Le *PAS-PIED* # 7

Le 29 avril 2011

Mémo à tous les élèves en danse

- **NOUVEAU VIDEO CLIP SUR NOTRE SITE WEB** – WOW, WOW, WOW : Notre partenaire cinéaste, M. Christian Biron, fondateur de *Montréal Brûle* et réalisateur des DVD de spectacles de nos deux dernières années, a concocté un magnifique montage vidéo que vous pouvez voir en visitant le site web du Ballet Théâtral de Montréal au www.btmtl.com. Jetez un coup d'œil, ça vaut vraiment la peine ! Merci Christian d'être toujours là avec ta belle créativité !!!

- **LANCEMENT D'UN PREMIER CAHIER PÉDAGOGIQUE POUR LES PARENTS** – Comme vous le savez sans doute, le bien-être et l'évolution de nos élèves me tiennent vraiment à cœur. C'est pourquoi je me penche sans cesse sur des moyens de plus en plus efficaces de leur permettre de vaincre des obstacles, travailler des points faibles, augmenter le rendement, gagner confiance, devenir plus habile, afin qu'ils puissent atteindre leurs buts du mieux qu'ils le peuvent. C'est une façon de voir l'enseignement de la danse qui diffère passablement de l'école traditionnelle où l'important est de cibler dans le groupe les élèves les plus doués et de les faire progresser davantage que les autres. Bien entendu, cette approche ne rend pas tout le monde heureux ! Bien que chaque personne ait son propre potentiel dès le départ et son propre degré d'ambition, chacun a droit de recevoir tous les moyens qui le feront monter l'échelle de la réussite et, surtout, celle de la fierté personnelle.

  Le premier cahier pédagogique que voici cible la notion de LA DROITE ET LA GAUCHE. C'est, en effet, une faculté qui doit être impeccablement parfaite chez le danseur. Or, bon nombre d'élèves vivent des difficultés à ce sujet et s'en trouvent vraiment malheureux. Si la leçon de danse permet à l'élève une progression certaine de cette notion, puisqu'on y réfère sans arrêt, elle n'est pas suffisante pour sauver la personne qui est dans un état de confusion à ce sujet. C'est pourquoi l'aide des parents peut être d'un grand secours afin que LA DROITE ET LA GAUCHE puissent être pédagogiquement travaillées dès l'âge de 4 ou 5 ans.

  Des parents m'abordent régulièrement avec l'intérêt de vouloir aider leur enfant à la maison. C'est en pensant à eux que j'ai décidé de mettre en place une petite collection de cahiers pédagogiques qui apporteront SUFFISAMMENT d'information théorique et pratique pour que l'aide apporté soit dirigé et efficace.

  Je vous invite donc à vous procurer ce cahier et à commencer dès aujourd'hui l'entraînement «familial» des deux côtés du corps. Les exercices s'adressent à toutes les personnes du préscolaire en montant (4-5 ans et +), donc ENFANTS, ADOLESCENTS ET ADULTES.

  Le prix de lancement est de 15 $ +taxes. Après le 1er juin : 25 $ +taxes.

  Prérequis : savoir lire le français correctement, avoir l'intérêt d'aider, être curieux d'en savoir plus !

  Certains enfants ont réellement besoin de cela, venez me voir ou appelez-moi.

- **CHAMPIONNES DE COIFFURE** -- À la fin de la session d'automne, une mention spéciale avait été remise à toutes les danseuses qui portaient un soin particulier à leur coiffure, semaine après semaine. À la demande générale, je remets en place cette discipline puisqu'à chaque leçon, les filles me demandent de bien vouloir noter si leurs cheveux sont bien tenus. Adorable et gratifiant ! Cela mérite que j'y attache de l'importance. Je vous renvoie donc le message qui explique la façon de se coiffer quand on est élève de la danse. Les mentions seront remises aux spectacles de fin d'année.

« La discipline de la danse inclut les soins apportés à la coiffure. Je le répète chaque année, chaque session, et ce n'est pas pour rien. Les élèves de danse classique Programme Jeunesse et Relève (maillot bleu royal et maillot noir) doivent porter le chignon. Si vous avez besoin de savoir comment faire un chignon, vous pouvez visionner sur notre site web la vidéo que nous avons tournée à ce sujet. Pour les groupes d'Éveil, d'Initiation, de Prep 1 et 2, de jazz et de claquettes, le chignon est recommandé, mais non obligatoire. Par contre, ce qui est obligatoire c'est : cheveux démêlés, cheveux attachés, AUCUNE mèche dans le visage (petit toupet non dérangeant, c'est OK), barrettes solides (testez-les avant), queue de cheval bien nouée OU deux ou plusieurs couettes OU des tresses, gel ou fixatif en cas de mèches rebelles. Je vous demande donc de prévoir le temps nécessaire avant le cours de danse pour que votre enfant soit présentable. Je comprends toutes les justifications comme le temps qui manque, le manque de matériel, la maladresse, l'enfant qui pleure, le fait d'être un père, etc., mais rien de cela ne donne le bon exemple à l'enfant. Il faut juste s'y mettre et s'organiser. Pour toutes questions, nous sommes là. Certains parents expérimentés se feraient également un plaisir de vous donner un coup de main … ou plutôt un coup de peigne ! »

Pour visionner la vidéo : entrez sur le site www.btmtl.com / allez dans Membres / tapez **BTM** *(en lettres majuscules) dans la case utilisateur / tapez* **Bravo!** *(tel quel sans espace) dans la case mot de passe / voyez Démonstration de chignon.*

- **CONCOURS «LES VRAIS PROS»** -- WOW, WOW, WOW ! Que de choses à dire sur les changements apportés grâce à ce concours. Vingt filles y participent avec une volonté sincère qui fait plaisir à voir. Non seulement pour elles, mais pour tous les élèves des groupes de grands (Jeunesse et Relève), les 31 règles qui font désormais partie de nos leçons régulières sont clarifiées au fur et à mesure des semaines et permettent à tous de prendre une expansion personnelle remarquée par l'ensemble de l'équipe. Le bonheur est à nos portes !!! Si vous avez besoin d'en savoir plus sur ce concours, veuillez vous référer au *Pas-Pied #5,*ou bien demander à la Réception. Tirage le 4 juin.

- **PROJET-PILOTE «Attestation en danse»** -- Le 10 avril dernier se tenait la réunion de parents des enfants qui manifestent un intérêt marqué pour l'étude de la danse classique. Cette fort belle réunion rend le projet réalisable à partir de l'automne 2011 ! Avis à d'autres personnes qui aimeraient des renseignements à ce sujet, une prochaine réunion pourrait avoir lieu à la fin juin. Donnez votre nom à Monsieur Marcel.

- **BILLET DE RETARD** – Afin de maintenir à son maximum le rendement de chaque cours de danse, nous désirons rappeler à tous qu'il est important d'être à l'heure. Bien qu'à l'occasion, il soit possible d'arriver en retard, il faut éviter d'en prendre l'habitude. Nous avons observé qu'un certain nombre d'enfants arrivent à leur cours après que la porte soit fermée. La porte fermée indique que le cours est commencé. La prise des présences et la période de communications au début de chaque cours FONT PARTIE du cours de danse. L'enfant qui arrive en retard MANQUE les messages importants que l'on a à transmettre ou des notions que l'on a à expliquer et ne peut, à son tour, communiquer les siens. Il se sent projeté dans le cours de danse et cela n'est pas optimal. Nous aimerions qu'il n'y ait plus de retards réguliers. Téléphonez au studio ou laissez un message si vous avez un contretemps ou si un imprévu survient. Autrement, le professeur remettra à l'élève un billet de retard exigeant que la situation soit réglée. Un élève en retard ne peut recevoir l'attention du professeur et cela est bien dommage pour lui. De plus, cela dérange le bon déroulement du cours et n'est pas juste pour tous les autres élèves qui s'efforcent d'être ponctuels. Je suis certaine que vous comprenez et je vous en remercie !

- **UN PEU D'AIR DANS LE STUDIO !!!** – Pour nos spectacles des 10-11-12 juin, je cherche une solution pour apporter de l'air frais dans les locaux, au cas où il ferait très chaud. Système de ventilation climatisée temporaire ? Ventilateurs en quantité ? Popsicle à volonté ? Pot-de-vin aux responsables de la météo ? Enfin, si quelqu'un s'y connaît en la matière, prière de m'avertir dès maintenant, j'ai vraiment besoin d'un expert !

- **INFO SPECTACLES DANS LE PROCHAIN PAS-PIED –** Dans le *Pas-Pied #6*, j'avais annoncé que dans le prochain je vous communiquerais tous les renseignements concernant la fin d'année (frais de participation, vêtements et costumes, coiffures, billets, etc.) Hum, hum, il me reste encore à rassembler certaines informations avant de pouvoir le faire. Mais, PROMIS pour le *Pas-Pied #8* !

Monique Goyer

Directrice

LE BALLET THÉÂTRAL DE MONTRÉAL
UN MONDE MAGIQUE À BUT ÉDUCATIF...