

Le PAS-PIED # 9

Le vendredi 2 mai 2014

Mémo à tous les élèves en danse



1- SEMAINE PROCHAINE 1^{re} GRANDE RÉPÉTITION – L'horaire de chaque danseur est ci-joint. C'est la même chose que ce que vous avez reçu dans le *Pas-Pied #8*. Lisez bien et gardez tout en mémoire ! Premiers essayages de costumes, première fois à travailler sans miroir (j'ai fait poser des rideaux devant), premier travail de nettoyage, achèvement de ce qui est incomplet, première présentation au régisseur de scène, etc. Oh que ça s'en vient ...!

2- DEUXIÈME GRANDE RÉPÉTITION – Le 2^e horaire de Grande Répétition (celui des 16-17 mai) vous sera remis la semaine prochaine. Je ne vous le donne pas tout de suite, car je risque trop de provoquer confusion et erreurs. Toutefois, si vous avez besoin d'être informé à l'avance, écrivez-moi à direction@btmtl.com. J'essaie de sortir l'horaire pour lundi soir prochain.

3- DANSEURS DE PLUSIEURS CHORÉGRAPHIES -- Tel que mentionné dans de précédents *Pas-Pied* (#2 et #5), des frais supplémentaires sont appliqués sur les costumes des danseurs qui font plus d'une chorégraphie. Nous diminuons les coûts de préparation et, au lieu de maintenir le montant à 75 \$ comme pour la première danse, nous chargeons 40 \$ pour la 2^e danse et 30 \$ pour la 3^e danse. Ci-après le nom des danseurs que cela concerne.

Pour une 2^e chorégraphie (40 \$): Éliisa Allocca / Aurélie Amyot / Carissa Chervil / Catherine Daigneault / Maxime De La Huerta / Linnaea Davis / Catherine Fontaine / Angelina Harb / Claudia Izourari / Li Kouri / Denya Normil / Simone Patenaude / Maura Tepperman / Maria-Juliana Uribe / Litzzy Urizar Paldmeque

Pour une 2^e et une 3^e chorégraphie (40 \$ + 30 \$): Saya Araki / Rosalie Chartrand / Florence Côté / Angelica Gentile

Pour une 2^e, 3^e et 4^e chorégraphie (40 \$ + 30 \$ + 20 \$): Catherine Bouchard / Isabel Leon / Justine Laurent-Allard.

4- CARTE PROMOTIONNELLE – N'oubliez pas d'afficher la belle carte promotionnelle que vous avez reçue avec le *Pas-Pied #8*. Non, ce n'est pas de la garder pour soi, c'est pour remplir la salle. Si vous en voulez une en souvenir, venez en chercher une autre. À condition d'avoir placé l'autre à la vue des gens ou de l'avoir remise à un intéressé. Plus on en parle et plus on garanti l'ambiance de la salle. Dites-nous où vous l'afficher et si vous en voulez d'autres. Je prévois récompenser la famille 'meilleur soutien à la promotion'.

5- INDICATIONS DE CE QU'IL FAUT FOURNIR POUR LE SPECTACLE – Toutes les informations concernant la coiffure à porter et les pièces de vêtements à fournir pour le spectacle vous seront données sous peu.

6- NE FAITES PAS PERCER LES OREILLES – Vous devez savoir que sur la scène, l'on ne porte pas de boucles d'oreilles à moins que celles-ci soient requises pour la chorégraphie. Alors, si vous devez faire percer les oreilles de votre fille dans les semaines qui suivent, s.v.p., attendez après les spectacles. Toutes les personnes qui ont les oreilles percées devront garder leurs bijoux à la maison afin de ne pas les perdre au théâtre.

7- LA VENUE DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS – Je vous mets au courant de la venue à Montréal du Ballet de l'Opéra National de Paris en octobre 2014. La plus grande compagnie classique, celle qui est considérée comme le numéro 1 et celle qui a mis au monde le ballet à l'époque du roi Louis XIV. L'Opéra National de Paris présentera *Paquita*, un ballet créé en 1846 et reconstitué en 2001. C'est dans cette compagnie qu'a dansé M. Jacques Marsa, celui qui vient nous donner des classes de maître une fois l'an. Je vous suggère fortement d'y amener votre enfant (s'il est en âge pour cela), car cette compagnie ne vient que sur invitation des Grands Ballets Canadiens et sa dernière visite date de 1967. Pour en savoir plus, allez sur le site des Grands Ballets Canadiens. C'est à ne pas manquer !

8- KURIOS – J'arrive à l'instant de la première du dernier-né du *Cirque du Soleil* <Kurios>, en spectacle sous chapiteau dans le Vieux-Port de Montréal. Oh Good... il faut voir ça ! Beauté enfantine, humour et raffinement sont au rendez-vous sous une signature d'un goût exquis et attachant. Pour une sortie excentrique, ***mais pas durant nos jours de répétitions ni de spectacles quand même***, c'est à l'affiche jusqu'au 13 juillet.

MONIQUE GOYER, directrice



LE BALLET
THÉÂTRAL
DE MONTRÉAL

LE BALLET THÉÂTRAL DE MONTRÉAL -- *NOIR ET BLANC*

PREMIÈRE GRANDE RÉPÉTITION des 9 et 10 MAI

❖ Informations générales

1. La Première Grande Répétition sert à voir les **treize tableaux du ballet** les uns après les autres, mais pas nécessairement dans l'ordre de passage suivant l'histoire. S'il y a plus d'un groupe d'élèves d'impliqué dans un tableau, ce sera la première fois qu'ils seront rassemblés. Donc, les interactions et les transitions sont montées à ce moment-là.
2. La Grande Répétition sert également à augmenter l'**endurance physique** chez les tout-petits afin de les habituer graduellement aux longues heures du théâtre.
3. La Grande Répétition permet aux danseurs de se **connaître** entre eux et de créer des liens.
4. La Grande Répétition habitue les danseurs au **changement** en les faisant sortir d'un horaire encadré et en les entraînant à rester confiants et disciplinés, malgré la nouveauté. L'expérience du théâtre (autre emplacement que le studio, autres heures de convocation, plus de va-et-vient, plus de personnes dans l'environnement, etc.) sera donc vécue avec succès.
5. Certains groupes auront des **essayages de costumes** en plus de la répétition des danses.
6. **Aucun parent ne peut rester dans l'école**, sauf les quelques bénévoles qui sont là pour aider notre personnel. Personne ne reste pour attendre son enfant. Profitez de ce temps de gardiennage sans frais pour faire vos emplettes, vous promener au Marché, prendre un café, etc. Tous les espaces sont monopolisés par la production.
7. Nous suggérons que chaque danseur ait **une bouteille d'eau bien identifiée à son nom** afin de se désaltérer durant les petites pauses. L'enfant pourra apporter sa bouteille dans le studio. Si la bouteille n'est pas identifiée, elle risque d'être utilisée par plus d'une personne.
8. Il faut bien noter que **l'horaire de la Deuxième Grande Répétition n'est pas le même** que celui de la Première Grande Répétition que vous trouverez ci-dessous.
9. Certains élèves doivent apporter leur **dîner**, d'autres seulement une **collation**. Cela est indiqué dans l'horaire.
10. Si vous avez besoin d'**aide** pour organiser votre transport, dû au changement d'horaire, faites-le-nous savoir. Il nous fera plaisir de trouver une solution avec vous.

❖ Horaire du vendredi 9 mai

Je résume comme ceci. Le cours du 'BTM Petit-Rat' est annulé. Toutes les autres personnes du vendredi doivent se présenter aux heures habituelles.

❖ Horaire du samedi 10 mai

Dans l'ordre de la journée, par groupe :

Éveil à la danse

09h00 à 11h30

Apporter collation

(maillot rose avec **Bibi**)

ALCINDOR Véronica, CELZI Alessandra, LACAZE Noa, LANGLOIS Valentina, SARMIENTO-BEAULIEU Katerina, SMIRES Sofia, URIBE Maria-Camila, VIENNEAU Emma, YANG Sarah, CHAGNEAU Angelina, HERIVEAUX Castrina, SÉGUIN-GOLDSTEIN Elsa, BERGEVIN Julianne.

Éveil à la danse

09h00 à 11h30

Apporter collation

(maillot rose avec **Monique**)

DRAGON PIERRE-LOUIS Bryanna, BASILICO Gabriella, DUFF Chloé, DUMARESQ Lovia, JANG Romy, KOSTOPOULOS Fiona, MAGGIORE Giuselena, MÉLO Léa, ROMDHANE Raja, RUIZ MUNCIBAY Emma-Kelly, BIMBÉ Lionnie, PEENA-JAVIER Adrianna, HATWEEK Marianne, TREMBLAY Mya-Rose, DÉSORMEAUX Maïliane.

- Prep 1A** 09h00 à 11h30 Apporter collation
(maillot mauve avec BiBi)
IORDACHE Sophie, MARCIL Uriel, MCNICOLL Alicia, PETERNELLI Sara, + JANG Mégane
- Prep 1B** 09h00 à 11h30 Apporter collation
(maillot mauve avec BiBi)
BEAULIEU Romane, BÉLIVEAU Lili, FONVIL ANABEL-Thamar, GUARRAGGI-B. Véronica , MATIAS Mathilde, NGOUNDO-B. Inaya, REGRAGUI Sophia, ROSSET-F. Héloïse, THOMIN Anouk, VICTOR Aela .
- Prep 2** 09h00 à 13h00 Apporter dîner
(maillot bourgogne avec Monique)
ADAM Émilie, ALCINDOR Victoria, ARAKI Saya, BIMBÉ Marie-Gabrielle, DE LA HUERTA Maxime, GILLET Heipoe, HANDILLARI Vanessa, JANG Mégane, JONES Lovely, JUCHET Charlotte, LUCAS Kathy, MARTINEZ Aranza, PAQUETTE Maya, PARIENTE Julie, PHAN Angelina, SIMAS Lilya, TEPPERMAN Maura.
- Claquettes Enfants** 10h00 à 14h00 Apporter dîner
ARAKI Saya, BRAND Ilana, CASACALENDA Julia, CHAMBON Romain, DE LA HUERTA Maxime, GENEST-GONZALEZ Lorenzo, HARB Juliana, TEPPERMAN Maura, URIBE Maria-Juliana, VAISSADE Sienna.
- Claquettes Jeunesse** 10h00 à 14h00 Apporter dîner
AMYOT Aurélie, BAILLARGEON Alice, CHERVIL Carissa, CHICOINE Frédérique, FONTAINE Catherine, IZOURARI Claudia, KOURI Li, MARSAN Thomas, PATENAUDE Simone, RUIZ MUNCIBAY Amanda.
- Tap Dance Inter** 10h00 à 14h00 Apporter dîner
ALLOCCA Éliisa, BOISVENUE Dominique, CAMPEAU Laurence, DAVIS Linnaea, NORMIL Denya
- Classique Jeunesse** 11h00 à 16h00 Apporter dîner
(maillot bleu royal)
- Class Relève Débutant** 13h30 à 17h30 Apporter collation
ALLOCCA Éliisa, CHERVIL Carissa, COURCHESNE-COUTURIER Camille, FONTAINE Catherine, HARB Angelina, KOURI Li, IZOURARI Claudia, LAFRANCE Marie, LEGAULT-DIGNARD Mathilde, PIERRE-CASA Waïna.
- Class Rel. Élémentaire** 13h30 à 18h30 Apporter collation
ATHANASOPOULOS Nicoletta, CHARTRAND Rosalie, CÔTÉ Florence, DAIGNEAULT Catherine, DAVIS Linnaea, NORMIL Denya, URIZAR PALDMEQUE Litzy. + GENTILE Angelica et LEON Isabel.
- Initiation** 14h00 à 17h00 Apporter collation
(maillot bleu pâle avec Monique)
BONNE Aby-Gail, BUJOR Sofia-Ana, BUISSIÈRES Carolanne, CÔTÉ Maude, DEL TEJO Camila, ESPINOZA MOORE Adriana, EXCOFFIER Emma, EYUCK E. Bernie Rosine Kayla, JUCHET Laurence, KONEVYCH Dominika, LAM Jade, LATROUS Lisa, LECOMPTE-J. Naomi, MALOUCHE Maya, MONIER Norma-JANE, OGNIANOV Selen, SAYAG Jasmine-Gayle, THIBAULT Laurence, SÉGUIN-GOLDSTEIN Mia, VISOTZKY Juliana.
- Quadrilles**
Soyez disponibles le vendredi et le samedi toute la journée !
Angelica / Catherine B / Isabel / Justine

MERCI DE VOTRE PRÉCIEUSE COLLABORATION !