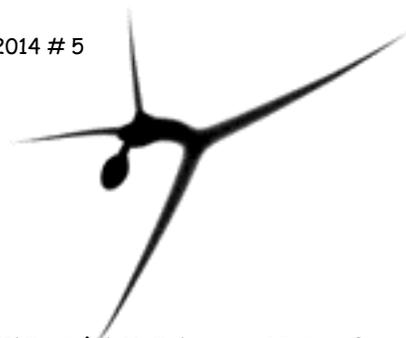


Le PAS-PIED # 5
Le vendredi 21 février 2014
Mémo à tous les élèves en danse



1- HORAIRE POUR LE STAGE DE MONSIEUR JACQUES MARSA – Voici les heures de cours pour les classes de maître en danse classique dispensées par M. Jacques Marsa de l'Opéra de Paris. Niveau 1 (préparatoire) - Niveau 2 (débutant/élémentaire) - Niveau 3 (intermédiaire)

-----Vendredi 7 mars-----

COURS DE NIVEAU 3 17h00 à 19h30 20h00 à 21h30 (Pointes)

Élèves : **Quadrilles**

Catherine Bouchard, Angelica Gentile, Justine Laurent-Allard, Isabel Leon

Autres élèves du cours de pointe invités à participer ou à regarder :

Rosalie Chartrand, Florence Côté, Catherine Daigneault, Litzy Urizar-Paldmeque.

-----Samedi 8 mars-----

COURS DE NIVEAU 2 12h15 à 14h45

Élèves : **Classique Relève Débutant**

Elisa Allocca, Carissa Chervil, Camille Courchesne-Couturier, Catherine Fontaine, Angelina Harb, Li Kouri, Claudia Izourari, Marie Lafrance, Mathilde Legault-Dignard, Waina Pierre Casa

Classique Relève Élémentaire

Nicoletta Athanasopoulos, Rosalie Chartrand, Florence Côté, Catherine Daigneault, Linnaea Davis, Denya Normil, Litzy Urizar-Paldmeque

Quadrilles : Invitées

Catherine Bouchard, Angelica Gentile, Justine Laurent-Allard, Isabel Leon

COURS DE NIVEAU 1 15h15 à 17h30

Élèves : **Classique Jeunesse 2**

Aurélie Amyot, Saya Araki, Shô Araki, Itza Fréchette, Angelina Harb, Liana Jang, Charlotte Laflamme, Aimy Lam, Ariane Pélissier-Rousse, Krystale Sanchez-Crockett, Nini Serres, Catherine Thibault, Mounah Thoen, Lyam Tran Van Thoan, Mya Tran Van Thoan, Maria-Juliana Uribe

Quadrilles : Invitées pour aider

Catherine Bouchard, Angelica Gentile, Justine Laurent-Allard, Isabel Leon

Il est à noter que la leçon des <Petits-Rats> du vendredi 7 mars est annulée. Toutefois, tous les autres cours de la journée du vendredi et de la journée du samedi sont maintenus selon l'horaire habituel. Seuls les groupes de danse classique destinés aux élèves *Jeunesse* et *Relève* subissent certains changements puisqu'ils participent au stage.

Pour ces journées de stage, les danseurs sont priés de porter l'uniforme de l'école. Une tenue PROPRE est de rigueur, des collants rose ballet tel qu'exigé, des chaussons bien tenus par des élastiques. Le chignon de spectacle est de rigueur. Aucune mèche dans le visage.

2- LA SESSION DE PRINTEMPS -- La session de printemps qui commence dès le vendredi 14 mars fera place exclusivement aux préparatifs de fin d'année. Les élèves qui ne font pas partie du spectacle devront malheureusement quitter les rangs (snif, snif) à la fin de la session d'hiver. Toutefois, il est possible de réserver sa place en priorité pour l'automne prochain (yé!) Voyez à la Réception. Aucun nouvel élève ne s'ajoute aux groupes maintenant formés.

3- ÉCRIRE SON NOM -- Bien que l'on parle déjà du printemps, la température affiche toujours son air d'hiver. Les bottes chaussent encore nos pieds ! Puis-je vous demander d'inscrire le nom de votre enfant dans ses bottes afin d'éviter tout malentendu devant plusieurs paires de la même sorte ? Il est arrivé certains désagréments qui auraient pu ainsi être évités ou vite réparés. Nous ne sommes pas responsables du va-et-vient des groupes, mais nous proposons un meilleur contrôle avec votre collaboration.

4- LES DEUX PIEDS DANS LA 'SLUSH' -- Pour continuer dans la même veine, prenez garde de ne pas obstruer l'entrée en laissant vos bottes dans les zones interdites qui ont été préparées afin de maintenir les pieds au sec après le déchaussement. Non plus, lancer ses bottes n'importe où au lieu de les déposer dans les lieux de rangement ! Hum, hum... Nos caméras de surveillance vous ont à l'œil (non, on n'a pas de caméra !)

5- AUTRES COSTUMES -- Les coûts pour les 2^e et 3^e costumes nécessaires aux élèves qui font plusieurs rôles seront donnés lors de la session de printemps. Je me pencherai bientôt sur ce dossier, lorsque j'aurai toutes les informations nécessaires en main.

6- BÉNÉVOLES, À VOS MARQUES – Nous commencerons bientôt à recruter nos bénévoles pour aider les enfants dans les loges afin d'assurer les préparatifs et leur sécurité durant les spectacles (avant-pendant-après). Si vous êtes intéressé(e), de nature patiente et organisée, donnez votre nom à la Réception. Faites connaître vos talents, vos disponibilités, vos suggestions, etc. Monsieur Marcel formera ses équipes en pensant à vous !

On ne lâche pas...

Monique Goyer, directrice

