

Le PAS-PIED # 3

Le 24 janvier 2014

Mémo à tous les élèves en danse

1- **BONNE ANNÉE** — Bonjour à vous tous et bienvenue à notre deuxième portion d'année qui se compose de la session d'hiver, de la session de printemps et du spectacle de fin d'année. Comme le dit ma boîte vocale téléphonique, je vous souhaite une année 2014 **DES PLUS DANSANTES !** Voici donc quelques informations importantes. Mais avant, au risque de me répéter, je le répète : il est **ESSENTIEL** de **conserver** tous les *Pas-Pied* qui vous sont distribués afin de cumuler et d'enregistrer toutes les **dates** et les **consignes** d'organisation qui vous impliquent. Étant donné que nous sommes cette année dans une production au théâtre, la responsabilité de **chacun de vous** est requise pour arriver à offrir un spectacle de qualité. Lisez bien cette suite !

2- **SESSIONS D' HIVER ET DE PRINTEMPS** -- Les deux sessions se chevauchent **sans aucun arrêt jusqu'à la fin de l'année (dimanche 8 juin)**. Nous réservons automatiquement la place de tous les élèves pour la session de printemps, à moins d'un avis contraire que vous devrez nous fournir avant la fin de la session d'hiver, soit avant le mercredi 12 mars. La session de printemps débute le vendredi 14 mars.

3- **AUCUN ARRÊT** — Comme d'habitude, nous ne faisons aucune relâche jusqu'à la fin d'année : pas d'arrêt durant les congés scolaires ni pour Pâques. Et surtout, cette année, pas de temps à perdre : nous nous sommes engagés à vous livrer un spectacle intéressant et nous voulons vraiment que vous l'aimiez !!!! Alors, nous avons beaucoup de boulot ! Je peux vous dire aussi que c'est avec enthousiasme que nous avons commencé dans certains groupes.

4- **LES DATES DE SPECTACLE** - Je vous redonne les dates des deux représentations : **samedi 7 juin et dimanche 8 juin 2014**. Les **deux prestations sont obligatoires** pour tous les participants et il faut être disponible durant ces deux journées complètes. Je donnerai au printemps les heures exactes de répétitions, d'arrivée et de départ, etc. Cela peut varier selon les groupes d'âge, selon les rôles de chaque danseur, selon les disciplines dans lesquelles l'élève est impliqué (ex : classique et claquettes, etc.), selon les besoins techniques de la chorégraphie. Les danseurs des groupes Jeunesse (maillot bleu royal) et Relève (maillot noir) doivent également être disponibles le vendredi soir après l'école.

5- **LE TITRE DE NOTRE BALLET THÉÂTRAL** - Ah, ah ... je ne peux que vous en donner le titre, car, comme la tradition le veut, je suis liée par le secret professionnel ! Et n'essayez même pas de me faire parler, nous sommes tous d'accord qu'il est essentiel de vous faire une belle surprise (hi,hi...). Notre ballet théâtral 2014 s'intitule :

< **NOIR** et **BLANC** ! >

6- LES GRANDES RÉPÉTITIONS - Si vous participez pour la première fois à une production sur scène de *Le Ballet Théâtral de Montréal*, vous devez lire attentivement ce qui suit. Si vous en avez l'habitude, vous trouverez plus bas les dates des GRANDES RÉPÉTITIONS.

Qu'est-ce qu'une grande répétition ?

Une Grande Répétition est, comme le disent les tout-petits, un «Grand cours de danse». Cela se passe au studio et tous les danseurs du spectacle y sont conviés afin que je puisse mettre en place les pièces d'ouverture et de fermeture, faire la mise en scène du ballet et coller tous les morceaux qui vont donner l'histoire de l'œuvre. C'est un travail énorme qui permet de voir si cela < va marcher ! > (Oh là, là !) C'est également l'occasion d'augmenter l'endurance des jeunes, afin que les journées au Théâtre se déroulent aisément et avec moins d'effort. La Grande Répétition commence habituellement vers 9h30 par la prise des présences et un échauffement de groupe. Chacun apporte un lunch et une collation. Les plus jeunes finissent plus tôt, vers 14h30, les moyens vers 16h00 et les plus vieux vers 18h30. **Je vous donne ici des heures approximatives, puisque cela n'est définitif que lorsque nous avons avancé la création des chorégraphies. Vous aurez un horaire spécial qui vous sera donné en temps et lieu.** La Relève (maillot noir) doit s'attendre à tout : horaire supplémentaire, horaire jumelé avec un autre groupe, travail de dernière minute, etc. Étant les plus vieux, certains rôles clés leur sont attribués. Il est donc difficile de tout prévoir à ce jour.

Comme le ballet est une série de tableaux, chaque tableau est dansé par un ou plusieurs groupes d'âge, selon l'histoire que nous allons illustrer sur scène. Chaque tableau a ses exigences, mais chacun a une importance capitale pour la réussite de l'œuvre. En tant que spectateur, vous désirez vivre une expérience inoubliable à travers le monde de la danse, de la magie de l'Art et des jeunes (enfants, adolescents, jeunes adultes). Mon devoir est de faire en sorte que l'œuvre sera originale, créative, bien coordonnée, enrichissante pour tous les participants et techniquement le plus juste possible considérant le niveau des interprètes.

Mais, dans les Grandes Répétitions, le plus marquant pour les enfants, et ce qui en fait la popularité est le système de jumelage. Chaque danseur de 3 et 4 ans est jumelé à «une grande sœur ou un grand frère» (une personne plus âgée) qui en prendra soin et qui vivra avec l'enfant toutes les répétitions. La complicité et les amitiés qui naissent de cette formule nous émeuvent chaque année et marquent notre histoire. Nous sommes une «Famille de danse» et, ensemble, nous travaillons fort pour atteindre notre but : un spectacle réussi dont nous serons fiers! Les Grandes Répétitions garantissent le travail d'équipe. L'on rencontre la costumière, avec le réalisateur du film, les photographes, la régisseuse de plateau, l'éclairagiste, etc., et l'on installe certains éléments de décor qui doivent être vérifiés. Ça grouille de tous bords et ça respire le showbizz !!!

Est-ce que l'enfant de 3 ans est trop petit ?

Je vous dirais que règle générale, l'enfant, même petit, adore cette expérience. À moins qu'il ne soit pas véritablement passionné par l'apprentissage de la danse, il développera le sentiment d'accomplissement, la confiance en lui et éprouvera beaucoup de fierté. Toutefois, pour tous les élèves des cours *Éveil à la danse* (maillot rose), il serait bon de

vérifier auprès du professeur qui peut donner aux parents un feedback du rendement de l'élève en classe. Il arrive parfois qu'il vaille mieux pour un élève d'attendre une autre année avant de monter sur scène. Je suggère également aux parents d'entamer une petite discussion en ouvrant le sujet d'un spectacle afin de vérifier la réponse spontanée de l'enfant. Même si nous ne pouvons prévoir à 100 % la réaction finale une fois les deux pieds sur les planches, un simple oui de départ mérite que l'expérience soit vécue. De notre côté, nous aborderons certains détails comme : ce qu'est un spectacle, une scène, la répétition d'une danse, une Grande Répétition, un costume, etc., afin qu'il puisse concevoir la différence entre la leçon de danse et le travail de scène. Je peux aussi vous dire, de mon humble expérience, que les moments du spectacle qui sont consacrés aux tout-petits sont toujours parmi les plus appréciés. Même s'il ne faut pas s'attendre à de grandes performances, leur beauté naturelle et leurs efforts surhumains à faire de petits pas se gravent définitivement dans notre cœur et au fond de nos yeux !

Est-ce que les Grandes Répétitions sont obligatoires ?

Oui, elles le sont. Trop de changements techniques ont lieu lors de ces journées pour en négliger leur valeur. Il y a également le salut final à créer avec tout le monde, les entrées et sorties de chaque pièce, la confirmation des places, les essayages de costumes, etc. Il faut donc être disponible toute la journée lors de ces 3 dates, étant donné que l'horaire ne peut être rendu officiel que lorsque les créations seront suffisamment avancées. Vous devez donc nous aviser tout de suite si vous prévoyez des difficultés à ce sujet. Il en va du rôle qu'on lui donne, il en va de sa propre performance à l'intérieur du groupe et de la répercussion que son absence peut causer sur l'ensemble. Si vous avez des questions, n'hésitez pas non plus à me parler ou m'écrire : direction@btmtl.com. Toute situation doit être envisagée et résolue AVANT la distribution des rôles et des places. Assurez-vous toutefois que, si vous m'apportez un problème, vous me proposez aussi une solution.

Dates des Grandes Répétitions

SAMEDI 10 MAI	Grande Répétition #1 - Horaire spécial
SAMEDI 17 MAI	Grande Répétition #2 - Horaire spécial
SAMEDI 24 MAI	Horaire régulier de cours
SAMEDI 31 MAI	Grande Répétition #3 - Horaire spécial

7- **LE CADEAU DE LA MAISON** — Chaque année, tel que mentionné dans le *Pas-Pied de la Rentrée*, *Le Ballet Théâtral de Montréal* offre à un client fidèle un petit cadeau de reconnaissance (par exemple une classe gratuite par semaine pour une session complète) soulignant sa valeur au sein de notre communauté. En cette année 2013-2014, le Cadeau de la Maison ne s'est pas concrétisé pour une seule personne, mais bien pour un groupe de 6 danseuses. En effet, le BTM a décidé d'inaugurer le premier cours officiel de pointes en offrant à 6 danseuses de la Relève Élémentaire une réduction de 50 \$ à leur contrat de l'automne dernier, permettant ainsi l'achat de leurs premiers chaussons de pointes. Ce fut bien apprécié par **Élisa Allocca, Rosalie Chartrand, Florence Côté, Catherine Daigneault, Angelica Gentile et Litzzy Urizar-Paldmeque.**

8- LES MENTIONS D' ASSIDUITÉ — J'ai le plaisir de présenter dans ce *Pas-Pied* les élèves qui n'ont manqué AUCUNE LEÇON pour les 14 semaines de la session d'automne 2013 et qui ont reçu leur MENTION D'ASSIDUITÉ validant cette bravoure :

Élèves de Bibi et Valérie =

Éveil à la danse : Catherine Ghannam et Katerina Sarmiento-Beaulieu

Prep 1 A : Alicia McNicoll et Sara Peternelli

Prep 1B : Anabel-Thamar Fonvil

Jazz Relève : Lysandre Chartrand et Rosalie Chartrand

Classique Relève Débutant : Oréanne Cardinal-Fernandes, Marie Lafrance et Waïna Casa Pierre

Élèves de Monique =

Éveil à la Danse : Romy Jang, Éloïse Lafontaine, Giuselena Maggiore, Lea Melo, Annabelle Parent-Garcia et Raja Romdhane

Initiation à la Danse : Carolanne Bussièrès, Laurence Juchet, Lisa Latrous, Naomi Lecompte-Jeria, Selen Ognianov et Laurence Thibault

Prep 2 : Émilie Adam, Victoria Alcindor, Saya Araki, Marie-Gabrielle Bimbé, Maxime De La Huerta, Vanessa Handillari, Mégane Jang, Charlotte Juchet, Aranza Martinez, Maya Paquette, Julie Pariente, Sienna Vaissade et Alexandria Van Dusen-Dugas

Classique Jeunesse 2 : Saya Araki, Shô Araki, Liana Jang et Krystale Sanchez-Crockett

BTM Petit-Rat : Charlotte Laflamme

Pointes : Catherine Bouchard, Rosalie Chartrand, Angelica Gentile et Justine Laurent-Allard

Atelier chorégraphique : Justine Laurent-Allard et Catherine Bouchard

Cours privés : Shô Araki

Relève Élémentaire : Rosalie Chartrand et Catherine Daigneault

Quadrilles : Justine Laurent-Allard

Élèves de Natasha

Claquettes Enfants : Saya Araki, Maura Tepperman et Sienna Vaissade

Claquettes Jeunesse-Relève : Claudia Izourari

AU TOTAL 54 MENTIONS D'ASSIDUITÉ
BRAVO À CES ÉTUDIANTS ET À LEURS PARENTS SUPPORTEURS !!!

Monique Goyer, directrice