



## Le PAS-PIED # 11

Le vendredi 16 mai 2014

Mémo à tous les élèves en danse

**1- SEMAINE PROCHAINE** – Les heures de répétition pour le week-end des **23 et 24 mai** se font selon l'horaire régulier.

### ---V E N D R E D I 23 MAI---

#### STUDIO A

16h30 à 18h30 BTM QUADRILLE  
18h30 à 20h00 BTM PETIT-RAT  
20h00 à 21h30 POINTES  
21h30 à 22h30 INTERPRÉTATION

#### STUDIO B

18h30 à 20h00 JAZZ RELÈVE DÉB-ÉLÉ

### ---S A M E D I 24 MAI---

#### STUDIO A

09h00 à 10h00 ÉVEIL À LA DANSE (Mo)  
10h00 à 11h00 INITIATION À LA DANSE (Mo)  
11h00 à 12h15 PREP 2 (Mo)  
12h15 à 13h45 CLASSIQUE RELÈVE DÉB (Val +Bib)  
13h45 à 15h15 CLASSIQUE RELÈVE ÉLÉ (Mo)  
15h15 à 16h45 CLASSIQUE JEUNESSE 2 (Mo)  
16h45 à 18h30 CLASSIQUE RELÈVE INTER (Mo)  
+ BTM QUADRILLE

#### STUDIO B

09h00 à 10h00 ÉVEIL À LA DANSE (Bibi)  
10h00 à 11h00 PREP 1-A (Bibi)  
11h00 à 12h00 PREP 1-B (Bibi)  
12h45 à 13h45 CLAQUETTES ENFANTS (Nat)  
13h45 à 14h45 CLAQ. JEUNESSE (Nat)  
15h15 à 16h30 TAP DANCE REL INTER (Nat)  
16h30 à 17h30 TAP ADULTE PRIVÉ (Nat)

**2- HORAIRE DE LA 3<sup>E</sup> GRANDE RÉPÉTITION** – Cet horaire vous sera donné la semaine prochaine. Il sera différent des précédents, car il visera à se rapprocher du véritable déroulement de notre spectacle et à rendre les enfants de plus en plus à l'aise dans leurs mouvements. Je tenterai de rassembler les tableaux de chacune des deux parties du spectacle et d'en travailler les transitions, les entrées et les sorties de scène. Également, le vécu de l'actuelle deuxième Grande Répétition confirmera ce qui reste à perfectionner, modifier ou terminer. La confection des costumes se poursuit, mais quelle intense période pour notre costumière Mariane qui travaille sans relâche pour intensifier le visuel de nos danses. Oh Mariane, une chance que tu es là !

**3- INSCRIRE LE NOM DU DANSEUR** -- S.V.P. Il est impératif d'inscrire le nom de votre enfant sur l'étiquette à l'intérieur de **son maillot de danse, de ses collants et de ses chaussons ou souliers**. Il se peut que nous ayons le temps de commencer cela cette semaine, mais ce n'est pas certain. Voyez à le faire **AVANT** la fin de semaine du spectacle. Tentez d'imaginer une salle où se retrouvent 130 paires de chaussons roses. Ne préféreriez-vous pas retrouver les vôtres ? Facilitez-nous la tâche !

Encore et toujours MERCI pour votre précieuse collaboration.

Monique Goyer, directrice