

LE BALLET THÉÂTRAL DE MONTRÉAL

LE PAS-PIED # 6

Le 20 mars 2009

Mémo à tous les élèves en danse

INFORMATIONS

- 1. Derniers cours de l'hiver** - La semaine prochaine, les 27 et 28 mars, auront lieu les derniers cours de la session d'hiver. C'est le moment de s'inscrire pour les 11 semaines du printemps qui en sont la suite. Il n'y a aucun arrêt jusqu'au spectacle des 13 et 14 juin. Monsieur Marcel vous attend à la réception !
- 2. Commentaires pour le site web** - Merci pour tous vos bons commentaires. Depuis le temps que je reçois des témoignages à droite et à gauche concernant votre expérience positive dans nos cours de danse, je suis heureuse de les avoir par écrit. Les écrits restent et font du bien à ceux qui les lisent. Le monde a besoin de cela. Lors de l'inscription du printemps, vous recevrez une feuille supplémentaire qui donnera la chance à ceux qui n'ont pas encore pu s'exprimer de le faire volontairement à ce moment.
- 3. Au sujet du spectacle** - voici d'autres informations concernant le spectacle. La salle réservée est la Maison de la Culture Ahuntsic-Cartierville, située sur la rue Lajeunesse entre Fleury et Henri-Bourassa. Elle contient 300 sièges exactement. Nous ferons donc deux représentations afin de permettre à tous les parents et à leurs familles de venir voir les enfants. La représentation du **samedi 13 juin aura lieu à 19h** et la représentation du **dimanche 14 juin à 18h**. Le samedi dès le matin servira pour **les répétitions techniques sur scène** afin de familiariser chaque groupe au nouvel environnement, de créer les éclairages et d'agencer les pièces de groupe. Les horaires vous seront communiqués en temps et lieu, mais vous êtes tous en «**stand-by** » pour ce samedi toute la journée. Alors que normalement je fais la représentation en matinée le dimanche (vers 14h), cette année est une année d'exception, car Valérie ne peut être présente au théâtre avant 17h. Comme elle est un élément plus qu'important dans notre spectacle, la représentation aura lieu à 18h. J'avoue que je trouve intéressante l'idée de ne pas «**rusher**» le dimanche. L'appel sera donc dans l'après-midi pour les préparatifs.
- 4. Adhésion pour le spectacle** - L'adhésion pour la participation de l'élève au spectacle peut se faire en même temps que l'inscription à la session de printemps qui en est un pré-requis. Par contre, la contribution de **45 \$ non remboursable** est payable en argent comptant seulement et servira à couvrir une partie des frais reliés aux chorégraphies. (Pour l'instant, le groupe des nouveaux élèves de 3 à 5 ans qui commence le samedi 21 mars n'est pas inclus dans le spectacle de fin d'année.)
- 5. Grandes répétitions** - Pour ceux qui se rappellent les années où je créais pour le

Département des jeunes du Conservatoire de danse de Montréal un ballet théâtral d'environ 45 à 90 minutes, il est impossible d'oublier les grandes répétitions du samedi où danseurs, petits et grands, se côtoyaient pendant des heures. On appelait ça La Famille de Danse ! Ceux qui ont vécu l'expérience m'en parlent encore ! Laissez-moi vous expliquer. De 2002 à 2006, cinq ballets théâtraux ont été présentés sur scène en regroupant tous les enfants du Département des Jeunes et quelques danseurs en formation professionnelle. Un ballet théâtral est un spectacle chorégraphié dans lequel la danse est exploitée pour exprimer l'histoire ou le thème qui met en œuvre différents personnages, un peu comme dans une pièce de théâtre, mais sans parole pour les interprètes. Une telle œuvre demandait bien sûr une mise en scène pointilleuse, donc des heures où tous les intervenants du spectacle devaient travailler ensemble. C'est là qu'arrivaient les grandes répétitions et qui permettaient de «coller» tous les morceaux du casse-tête. Question de voir si cela marchait !!!!!!! Pour moi personnellement, la préparation d'un tel spectacle me demandait plus de 300 heures de travail en surplus de mes heures régulières d'enseignement et du reste. Le même nombre d'heures était mis par Mariane Labonté au soin des décors et accessoires, sans compter la création et la confection des costumes. Bref, c'est pourquoi les années 2007 et 2008 m'ont permis un petit relâchement et pour lesquelles j'ai préféré pondre des chorégraphies détachées les unes des autres. Cette année, première année du BALLET THÉÂTRAL DE MONTRÉAL, c'est un peu un amalgame des deux. Étant donné que nous sommes les vedettes du spectacle (hormis quelques artistes invités), nous devons travailler plus fort que l'année passée. C'est pourquoi je dois remettre en place les grandes répétitions, car la première partie du spectacle est donnée par tous les danseurs en même temps. Une mise en scène de différents exercices à la barre qui dure environ 45 minutes. Tout le monde est sur scène pendant ce temps. Afin de coordonner le tout et de mettre au point les autres chorégraphies pour chacun des groupes, trois grandes répétitions auront lieu. **Les samedi 16 mai, 23 mai et 6 juin**, de 10h30 à 14h00 pour les petits (Rose et Bleu) et sans doute jusqu'à la fin de l'après-midi pour les plus vieux. Des précisions vous parviendront dès que je serai en mesure d'évaluer plus justement la quantité de travail à mettre. Les autres samedis garderont l'horaire normal et serviront à mettre le tout fin prêt. Les grandes répétitions sont donc une obligation dans l'horaire du participant. Laissez-moi vous dire que les enfants adorent ça, car c'est un travail d'équipe qui mène à un bel accomplissement dans leur vie. Chaque petit est jumelé à un plus grand (qu'on appelle une grande sœur ou un grand frère) et les deux doivent prendre soin l'un de l'autre. De plus, c'est une occasion pour améliorer l'endurance, pour apprendre à connaître tous les danseurs et pour regarder les chorégraphies des autres. Les heures passées au théâtre en sont ainsi facilitées. Voilà, je crois que vous avez maintenant l'historique de la chose, de long en large...

6. **Récapitulatifs pour le spectacle** - bon, récapitulons ce qui est nécessaire pour avoir le droit de participer au spectacle de fin d'année : a) être inscrit à la session de printemps et avoir un contrat en règle ; b) avoir payé la contribution de 45 \$ non remboursable ; c) être présent à tous les cours de danse (sauf en cas d'exception majeure - en avertir la Direction) ; d) être présents aux grandes répétitions dans les heures convenues (avertir la Direction pour résoudre un problème s'il y en a un) ; e) être présent aux répétitions techniques le samedi 13 juin selon l'horaire demandé;

f) être présent à la représentation du samedi; g) être présent à la représentation du dimanche. NOTE : DANS LE BUT D'ÊTRE JUSTE ENVERS CEUX QUI S'INVESTISSENT DE BONNE FOI ET DANS LE BUT DE RÉUSSIR DANS LA JOIE, NOUS NOUS RÉSERVONS LE DROIT DE REFUSER UN ÉLÈVE QUI A TROP D'ABSENCES À SON ACTIF.

7. **Absences** - À cet effet, c'est important de nous avertir lors d'une absence, mais en fait, plus important encore est d'essayer de ne pas manquer. S.V.P. !
8. **Pas-Pied sur le frigo** - Il serait sage de conserver les exemplaires du *Pas-Pied* en lieu sûr, par exemple sur le frigo ! À partir du Pas-Pied #5, des informations importantes sont divulguées au fur et à mesure. Ne manquez rien ! Soyez informés !
9. **Nouveau cours** - Nous souhaitons la bienvenue aux nouveaux élèves de 3 à 5 ans qui font leur entrée dans le cours d'initiation à la danse du samedi 10h à 11h.

BONNES NOUVELLES

- **Soutien pour le Cancer du Sein** - Le Ballet Théâtral de Montréal a eu l'honneur de recruter et de mettre en scène 27 ballerines qui ont participé dans une improvisation dansée à l'événement « Le week-end pour vaincre le cancer du sein ». Cet événement, organisé par l'Hôpital général juif, a eu lieu le 21 janvier dernier aux Atriums du centre-ville. Au même moment, dans les villes d'Ottawa, de Toronto, de Calgary, d'Edmonton et de Vancouver, se tenait une prestation similaire marquant une solidarité médiatique à la cause. Plusieurs reporters ont couvert l'événement. Soulignons le travail de mise en scène de Monique, le travail d'agente de liaison de Valérie et les performances de Valérie, Bibi (Mélanie) et de Sabrina (cours Relève 3). Ce fut une journée extraordinaire...
- **Le Match des Étoiles** - Le Ballet Théâtral de Montréal a été convié pour faire partie des membres du jury à l'émission du Match des Étoiles diffusée le mercredi 25 mars 20h à Radio-Canada. Monique et Bibi seront parmi les dix personnes provenant de différentes écoles de danse.

Bon début de printemps,

Monique Goyer
Directrice