



Le PAS-PIED #6

Le 5 mars 2010

Mémo à tous les élèves en danse

-1- Session de printemps

Il ne reste qu'un dernier cours pour la session d'hiver qui se poursuit immédiatement avec la session de printemps, débutant les 19 et 20 mars 2010.

-2- Changements à l'horaire

Quelques petits changements que voici :

- ★ **Pour le groupe Relève Jazz 1** - Le cours est maintenu à 9h30 jusqu'au 24 avril, après quoi il sera de 16h30 à 18h00, en même temps que le cours de Relève Jazz 2. Sauf, bien sûr, lors des grandes répétitions* où tout le monde est convié à 9h30, quel que soit le groupe d'âge. (Les Relèves finissent habituellement à 18h00 quand même.)
- ★ **Pour le groupe Prep 2 (maillot bleu royal)** -- De façon officielle, le cours est donné de 14h15 à 15h30 et non de 14h00 à 15h15, tel qu'annoncé en début d'année.
- ★ **Claquettes Élémentaire** -- Par le fait même, le cours de claquettes élémentaire est de 15h30 à 16h30.

-3- Cours «Introduction à la danse»

Bienvenue à nos nouveaux élèves du cours «Introduction à la danse», offert pour les 3 à 5 ans le samedi de 16h30 à 17h30. Pour terminer cette courte session de 11 semaines, une présentation spéciale du contenu de cours aura lieu le samedi 24 avril, lors de la dernière leçon. Les élèves de ce cours ne font pas partie du spectacle de fin d'année, mais sont chaleureusement invités à venir voir le produit de notre école sur scène les 12 et 13 juin 2010. Cela leur donnera une idée de ce qu'ils pourront vivre avec nous l'année prochaine !

-4- Par la fenêtre ...

Ce message s'adresse aux parents de jeunes enfants, principalement les cours de 9h30, 10h30 et 16h30. Il concerne la curiosité, tout à fait naturelle et compréhensible, que les parents peuvent avoir envers leur progéniture au moment d'une activité. En d'autres termes, l'envie incontrôlable de regarder par la fenêtre des studios ! Je comprends très bien cela, car, c'est évidemment «croquable» ! Par contre, cela dérange énormément et, comme nous nous dirigeons vers le spectacle de fin d'année, et que nos minutes sont comptées, je dois y mettre une règle. Je vous demande donc de ne pas vous attarder devant la fenêtre. Y jeter un œil est une chose, mais y rester, faire des signes de la main, y installer le frère ou la sœur, etc., perturbe le bon déroulement de la classe. Dans les prochaines semaines, nous allons donc insister pour que cette règle s'applique à tous, car nous savons que vous en comprenez les raisons.

-5- Le spectacle de fin d'année

Voici en quoi consiste l'engagement à notre spectacle de fin d'année.

- a) L'élève doit être d'accord avec le fait de se produire sur scène ;
- b) Les modalités de paiement du **contrat** régulier de cours pour la session du Printemps doivent être respectées;

- c) L'élève doit être disponible durant la fin de semaine des **12 et 13 juin**, le jour à n'importe quelle heure pour les répétitions techniques ainsi que le soir pour les représentations. La Relève doit également être disponible le vendredi 11 juin en soirée ;
- d) L'élève doit être présent lors des **grandes répétitions *** qui se dérouleront durant plusieurs heures les samedis 15 mai, 22 mai et 5 juin. Les grandes répétitions commencent à 9h30 et se terminent dans l'après-midi selon les groupes d'âge. Ces heures vous seront divulguées quelques semaines à l'avance.
- e) À moins d'un empêchement majeur, l'élève doit **être présent** à tous ses cours de danse, démontrer une **bonne volonté** de travail et être en voie de **maîtriser** les éléments essentiels qui lui sont montrés ;
- f) Nous nous réservons le droit de **refuser** un enfant qui manquerait trop souvent les leçons ou démontrerait une mauvaise volonté qui perturbe le groupe ;
- g) Au plus tard le 10 avril, l'élève doit verser **en argent comptant** une contribution NON REMBOURSABLE de 45 \$, + 5\$ par chorégraphie supplémentaire. Exemple : Si l'élève fait le cours Prep 1 et claquettes, cela lui coûte 50 \$. Si l'élève fait danse classique, danse jazz et claquettes, cela lui coûte 55 \$. Cette contribution défraie une partie des dépenses de costumes et accessoires dont le reste est assumé par le Ballet Théâtral de Montréal.

Vous pouvez dès maintenant vous enregistrer à la Réception !

*** -6- Qu'est-ce qu'une grande répétition ?**

Une grande répétition est, comme le disent les tout-petits, un «Grand cours de danse». Cela se passe au studio et tous les danseurs du spectacle y sont conviés afin que je puisse mettre en place les pièces d'ouverture et de fermeture dans lesquelles tout le monde danse, faire la mise en scène de la première partie qui inclut tous les danseurs, peaufiner tous les ballets et coller les morceaux qui vont ensemble, mais qui ont été répétés séparément. Ces grandes répétitions sont très importantes, car c'est à ce moment-là que je peux voir si ce que j'avais en tête marche vraiment !!! C'est également l'occasion de monter l'endurance des jeunes, afin que les journées au Théâtre se déroulent aisément. La journée commence habituellement vers 9h30 par la prise des présences et un échauffement de groupe. Chacun apporte un lunch et une collation. Les plus jeunes finissent vers 14h30, les moyens vers 16h00 et les plus vieux vers 18h00. Mais, le plus important pour les enfants, et ce qui fait la popularité de nos grandes répétitions est le jumelage. Chaque danseur de 3 et 4 ans est jumelé à une «grande sœur» (une fille des cours pour plus vieux) qui en prendra soin et qui vivra avec elle toutes les répétitions. La complicité et les amitiés qui naissent de cette formule nous émeuvent chaque année et marquent notre histoire. Nous sommes une «Famille de danse» et, ensemble, nous travaillons fort pour atteindre notre but : un spectacle réussi dont nous serons fiers! Les Grandes répétitions garantissent le travail d'équipe. Et puis, il y a l'artiste des costumes et décors, le réalisateur du DVD, le photographe... Ça grouille de tous bords et ça sent le showbiz !!!

-7- Bénévoles

Si le travail et la coopération de tous les danseurs sont importants pour garantir la réussite de notre spectacle, il n'en est pas moins de l'implication des parents qui ont à cœur notre école. Toutes personnes intéressées à nous aider bénévolement peuvent donner leur nom à la Réception. Ce peut être pour la couture, la confection d'éléments, l'aide dans les loges au Théâtre, le lavage des costumes, etc. Le plus tôt vous pouvez nous faire savoir, le mieux nous pouvons planifier les choses. Merci d'avance pour votre aide précieuse.

-8- Boucles d'oreilles

Nous exigeons que les danseurs ne portent pas de boucles d'oreilles pour les spectacles. Je vous dis cela maintenant, car, si vous prévoyez faire percer les oreilles de votre enfant, il serait préférable d'attendre après la mi-juin.

-9- Pas-Pied affiché

En plus de la version électronique et de la version papier, le ***Pas-Pied*** sera affiché à la Réception ainsi que les informations en bref. Donc, impossible de manquer le bateau ...

-10- Cours spécial filmé, en danse classique

Suite au travail que j'ai fait avec M. Marsa de l'Opéra de Paris (tel que je le mentionnais dans le ***Pas-Pied*** précédent), je dois produire un DVD d'enseignement qui doit lui être acheminé pour fins de formation pédagogique. J'aimerais donc filmer une classe spéciale que je donnerais aux élèves de la Relève 2 et 3, le DIMANCHE 28 MARS 2010. Les heures restent à confirmer.

J'invite donc tous les élèves des cours de classique vendredi 18h00 et 19h30 et samedi 15h00 à faire partie de cette classe de deux heures que j'aurai le plaisir de donner. Il n'en coûte que 5\$ et vous n'avez qu'à me donner vos noms et disponibilités pour cette journée.

-11- Objets perdus

Comme vous le savez déjà, nous ne sommes pas responsables des objets perdus ou volés en nos studios, toutefois, pour une période limitée nous entreposons les vêtements de ville dans le vestiaire des filles à l'intérieur de la petite boîte blanche en bois. Les vêtements de danse (maillots, chaussons, etc.) seront déposés dans notre classeur à la réception. Il est TRÈS important de bien identifier les vêtements au nom de votre enfant ainsi, nous porterons un soin prioritaire aux vêtements identifiés. Les vêtements non identifiés et non-réclamés ne seront pas conservés. Merci de prendre soin de bien rapporter à la maison les effets personnels de votre enfant.

-12- Photos

Petit rappel sur la disponibilité des photos des spectacles antérieurs du Ballet Théâtral de Montréal !
Simplement, naviguez sur notre site, cliquez sur l'étoile au dessus de « FRANÇAIS », cliquez ensuite sur « MEMBRES » au bas de la page suivante. Entrez **BTM** comme nom d'utilisateur et **Bravo!** comme mot de passe dans le rectangle qui apparaît. Cliquez ensuite sur l'image de la caméra pour accéder aux photos. Un formulaire de commande peut être téléchargé disponible en cliquant sur le lien mentionné en début de page.

Merci beaucoup.

Monique Goyer
Directrice

