

LE BALLET THÉÂTRAL DE MONTRÉAL

LE PAS-PIED

Mémo à tous les élèves et parents

Le 25 octobre 2008

INTRODUCTION

Le *Pas-Pied* est le mémo officiel de l'école de danse informant tous nos élèves et leurs parents de ce qui se passe en nos lieux : spectacles, nouvelles, règlements, etc. C'est le moyen principal de communication entre la Direction et les clients du Ballet Théâtral de Montréal. Il est donc recommandé de le lire jusqu'au bout afin de ne rien manquer et même de le conserver pour références. Si, pour vos besoins familiaux, vous avez besoin d'un 2e exemplaire, veuillez le demander à la Réception. Nous ne sommes pas responsables d'une mauvaise transmission d'informations ou d'un manque de communication qui peut avoir lieu entre les membres d'une même famille.

TROIS SECTIONS

Le *Pas-Pied* comprendra trois sections : A- Les informations / B- Les bonnes nouvelles / C- Les petites annonces.

SECTION A - LES INFORMATIONS

1. **Nouvelle année dansante** -- C'est avec une très grande joie que je prends le mandat de poursuivre le travail déjà amorcé au sein du Conservatoire de danse de Montréal en ce qui concerne le Département des jeunes. Je souhaite à tous une très belle année 2008 / 2009 au sein du Ballet Théâtral de Montréal et vous proclament tous CLIENTS PIONNIERS du BTM car vous êtes les premiers inscrits dans l'histoire de la nouvelle école. Vous aurez une identification particulière qui donnera droit un jour à un privilège particulier !!
2. **Numéro d'assurance-maladie** -- Par mesure de sécurité, nous demandons d'écrire sur la fiche d'inscription le numéro d'assurance-maladie de l'élève. Nous prions donc toutes les personnes qui n'avaient pas ce numéro lors de l'enregistrement de passer à la Réception afin de compléter leur contrat.
3. **Nouveau local** -- Le studio que nous avons actuellement correspond à une mesure temporaire pour permettre à la clientèle du Conservatoire de danse de Montréal de pouvoir poursuivre la danse dans le même patelin. Cette trouvaille est le fruit du premier travail d'équipe que nous avons entrepris, Valérie et moi, quand il fut question de recanaliser les cours d'enfants. Je suis très contente que Valérie, qui devait se rendre cette journée-là chez Swing Connexion (juste à côté) pour en vérifier les disponibilités, se soit arrêtée spontanément chez Espace Transparence et,

avec enthousiasme, m'a téléphoné tout de suite pour que je vienne constater la beauté et la fraîcheur de ce local. S'exclamant de joie, elle m'a dit : «On a notre local !!!». Et ce fut aussi simple que cela : le premier et le dernier local à visiter. Bravo Valérie ! C'était fait... Je veux par là vous démontrer que tout a commencé dans le bonheur et que, malgré certaines contraintes que nous vivons (salle d'attente plus petite, plancher plus glissant, pas de miroirs ...), nous nous comptons chanceux de pouvoir vous offrir la même qualité pédagogique et artistique dans un studio aussi propre, aussi grand et aussi bien situé. Les petits contretemps seront ajustés au fur et à mesure afin de se rapprocher de l'idéal en attendant l'aménagement d'une vraie école bien à nous (et pourquoi pas !).

4. **Code vestimentaire** -- J'insiste pour que chaque élève suive le code vestimentaire de son groupe. En voici les grandes lignes :

INITIATION À LA DANSE I (3 ans) -- maillot rose/collants+chaussons roses ballet

INITIATION À LA DANSE II (4 ans) -- maillot bleu/collants+chaussons roses ballet

PRÉPARATION TECHNIQUE À LA DANSE I (5-6-7 ans) -- maillot bourgogne/collants + chaussons roses ballet

PRÉPARATION TECHNIQUE À LA DANSE II (8-9-10 ans) -- maillot bleu royal à bretelles spaghetti de marque Capezio (ou maillot noir jusqu'au prochain achat) / collants + chaussons roses ballet.

RELÈVE I, II ET III Danse classique : maillot noir / collants+chaussons roses ballet --

Danse jazz : maillot noir / pantalon jazz noir / chaussons ou souliers de jazz noir --

Danse moderne : maillot libre / collants coupés / pieds nus -- Claquettes : Libre, souliers de claquettes noirs.

NOTES : ¹Les chaussons doivent avoir des élastiques sur le dessus du pied afin d'éviter que le danseur les perdent en pointant. ²Les bijoux, colliers, chaînes autour du cou, bracelets, montres... sont interdits (s.v.p. les laisser à la maison afin d'éviter qu'ils soient enlevés et oubliés).

5. **Coiffure** -- Les cheveux doivent être bien attachés et les mèches retenues vers l'arrière de sorte à ne pas les avoir dans le visage. Des barrettes ou un bandau peuvent être portés sur les cheveux courts. Le chignon est obligatoire à partir de PRÉPARATION TECHNIQUE À LA DANSE II, donc 8 ans et plus ! Si vous désirez recevoir de l'information pour la façon de faire un chignon, n'hésitez pas à me le demander.
6. **Billet d'avertissement** -- Maintenant que toutes les informations ont été données, il va s'en dire que je m'attends au respect de ces règles. Dès la semaine prochaine, chaque professeur portera une attention particulière à ce sujet et remettra un billet d'avertissement à l'élève qui a besoin d'un rappel.
7. **Les inscriptions tardives** -- Un nouveau règlement est en vigueur dans le protocole de paiement en ce qui concerne l'inscription tardive, c'est-à-dire quelqu'un qui ne s'inscrit pas dès la première semaine de cours. Ce règlement favorise bien sûr les personnes qui prennent la peine de se présenter dès le début des cours et qui, par le fait même, aident leur enfant à bénéficier de l'enseignement complet de la session de danse. Le prix fixé par session est un prix forfaitaire, donc un montant

indivisible. Il en coûte donc la même chose pour une personne qui prend les 13 semaines de cours que pour une personne qui en prendrait 10 par exemple. Par contre, cette dernière n'est pas entièrement perdante puisqu'elle reçoit un crédit non remboursable pour son inscription à la session suivante, à raison de 8 \$ par leçon de retard. Un registre à cet effet est tenu par la Réception.

8. **DVD du spectacle Y CROIRE 2008** -- Au mois de décembre, je vais passer une nouvelle commande de DVD pour le spectacle de juin dernier, Y CROIRE 2008. Le prix demeure le même, soit 40 \$. Un coupon doit être rempli à cet effet en apportant le paiement en ARGENT COMPTANT SEULEMENT.
9. **Présentation de Noël** -- Réservez votre journée du **samedi 20 décembre** car nous présenterons dans notre local le contenu de cours complet pour chaque groupe d'âge. L'horaire vous sera communiqué ultérieurement. Parents, famille, amis, voisins ... tous sont invités à venir applaudir le travail technique et l'évolution personnelle des danseurs. Nous avons des élèves qui font vraiment du bon travail et qui méritent de recevoir votre admiration. L'emphase de la session d'automne est toujours mise sur l'apprentissage technique et sur la compréhension du mouvement ou des éléments nécessaires à notre art. Ce n'est pas de la chorégraphie que vous verrez, mais chaque exercice est chorégraphié sur une musique qui le rend artistique.
10. **Vous pouvez toujours nous écrire** -- Si vous avez besoin de nous écrire (réception), si les enfants veulent écrire à leurs professeurs (Monique, Valérie, Bibi, Tanya), vous pouvez toujours envoyer un courriel à :
ballet.theatral.reception@btmtl.com
ballet.theatral.mo@btmtl.com
ballet.theatral.valerie@btmtl.com
ballet.theatral.bibi@btmtl.com
ballet.theatral.tanya@btmtl.com

Il nous fera plaisir de recevoir vos petits mots gentils, vos questions, vos suggestions ou vos commentaires positifs.

SECTION B- LES BONNES NOUVELLES

- **Cadeau de la maison** -- Voici une innovation de la part du Ballet Théâtral de Montréal qui entend récompenser à chaque début d'automne un élève qui se démarque de façon particulière. Précisons ici qu'il ne s'agit pas seulement de la performance de l'élève, mais d'un ensemble d'éléments qui fait que la présence de cette personne est un véritable atout et une joie pour le groupe.

La personne que nous avons choisie pour cette première année de récompense est **ARGIRO SKOKOS**, communément appelée Argi.

Argi, 10 ans, a commencé la danse avec moi à l'âge de 3 ans, en septembre 2001, et n'a jamais arrêté depuis. Cela fait d'elle ma plus ancienne élève. Sa petite soeur

Panayota, qui a maintenant 6 ans, en est à sa 4e année de danse.

Je peux compter sur mes doigts le nombre de leçons pour lesquelles Argi s'est absentée en 7 ans. C'est une élève modèle : assidue, travaillante, comique, déterminée et attachante. Ses parents sont à mes yeux des clients exemplaires : gentillesse et courtoisie toujours de mise, autant avec moi qu'avec le personnel et les autres parents. Ils font deux fois l'aller-retour de leurs danseuses à chaque samedi, quel que soit l'horaire des cours, les spectacles, les endroits, etc. Jamais de plaintes, de critiques ni de mauvaise volonté. Sourires, solutions, encouragements et collaboration, c'est ce que je reçois d'eux sans relâche. Ils savent que je suis prête à tout pour donner à leurs enfants une éducation en danse qui en vaut la peine et cela me fait chaud au cœur.

Pour toutes ces raisons, Le Ballet Théâtral de Montréal tient à souligner la présence de cette famille parmi nous en offrant à Argi la chance de faire, pour la session Automne 2008, un 2e cours de danse par semaine gratuitement, soit un cours de jazz d'une valeur de 232 \$.

Je les remercie personnellement de faire honneur à notre école et souhaite longue vie à notre partenariat !

Argi, voici un message public pour toi : « Je te félicite pour le bon travail que tu fais dans mes cours à chaque samedi. J'adore t'enseigner la danse | Tu es une fille honnête et gentille, qui sait très bien ce qu'elle veut et qui met de la joie dans notre studio. Continue de progresser. Je t'aime beaucoup ! Mo »

- **Notre logo reçoit les honneurs** -- La création d'un nouveau logo pour le Ballet Théâtral de Montréal a été confiée à un graphiste du nom de Oscar Diaz. Alors que le logo n'était pas encore terminé et que M. Diaz travaillait d'arrache-pied dans le but de répondre aux exigences de la Directrice Capricieuse Que Je Suis, il s'est dit : voyons ce que pensent les experts en graphisme du monde entier. Il a donc eu la brillante idée de soumettre son logo à un concours internet très haut coté dans le milieu de la création commerciale en sachant très bien que l'accès en était difficile. Eh bien, à sa grande surprise, il remporta la cote ! Wow ! Deux semaines plus tard, il confia ledit logo à un autre concours du même genre et ... OUI, un autre succès | C'est donc une très bonne nouvelle, à savoir, qu'avant même que notre logo soit terminé, il se fait remarquer en tant que représentation d'entreprise. Le Ballet Théâtral de Montréal fait déjà sa marque à la grandeur du Globe...

SECTION C - LES PETITES ANNONCES

Cette section peut vous permettre d'annoncer quelque chose que vous désirez vendre ou acheter. Je vous invite à me faire parvenir votre texte à partir duquel je formulerai le message. Version électronique à envoyer à : ballet.theatral.reception@btmtl.com OU version papier lors du prochain cours de danse.

Monique Goyer, directrice.

