

Le PAS-PIED # 2

Le 22 février 2013

Mémo à tous les élèves en danse

1- SESSION D'HIVER – Courte session qu'est la session d'hiver qui confirme qu'en bonne compagnie, le temps passe très vite ! Elle se terminera le samedi 16 mars, mais fera immédiatement suite à la session de printemps qui mène aux spectacles de fin d'année. Il n'y a donc pas d'arrêt entre ces deux sessions. À moins d'avis contraire, nous réservons la place pour tous les élèves actuellement dans nos cours. Si votre enfant ne désire pas continuer la danse après le 16 mars, veuillez passer à la Réception pour nous en informer.

2- STAGE DE DANSE, PROF DE L'OPÉRA DE PARIS – Plus que 4 semaines avant le passage chez nous du maître international M. Jacques Marsa, professeur de l'Opéra de Paris. C'est avec une immense fierté que nous l'accueillerons pour le stage annuel en danse classique qu'il donnera à nos élèves des groupes Jeunesse (maillot bleu royal) et Relève (maillot noir). La semaine prochaine, une feuille toute spéciale sera remise aux candidats éligibles pour ce stage annonçant leur nouvel horaire de cours pour le week-end des 22-23 mars ainsi que les règles obligatoires à suivre.

3- PRÉ-ÉVALUATION DES ÉLÈVES DU PROGRAMME <BTM Petit-Rat> -- Vous connaissez, pour la plupart d'entre vous, nos petites candidates au programme d'examen le <BTM Petit-Rat> (celles qui ont fait la chorégraphie 'Les patineurs' dans notre ballet théâtral de juin dernier). Ce programme d'étude de la danse classique s'adresse à des candidats dont la motivation pour cet art et la qualité de travail les rendent aptes à approcher la technique de danse de façon plus détaillée. À raison d'un minimum de 3 cours par semaine, ces élèves gagnent en compréhension, en précision et en épanouissement. Le <BTM Petit-Rat> est le premier niveau d'une série d'examens conçus tout spécialement pour aider chaque candidat à atteindre son potentiel maximum. Dans dans quelques semaines, quatre étudiantes du <BTM Petit-Rat>, qui en sont à leur deuxième année d'étude du programme, seront prêtes à passer au stade de la pré-évaluation. C'est en solo, devant le maître Jacques Marsa, que chacune d'entre elles devra démontrer sa classe complète, soit deux heures d'exercices extrêmement précis. Cette pré-évaluation leur permettra de recevoir les corrections d'un œil extérieur, de se perfectionner avant de passer à l'examen final et de vivre l'expérience solo qui est bien souvent un élément de nervosité. Ici, dans la formule que je propose, chaque élève a un maximum de chances pour jouer gagnant jusqu'au bout : lors de l'examen, tout aura déjà été expérimenté. Aucune surprise du genre 'piège', aucune déception de ne pas avoir été bien informé, aucune situation traumatisante. L'élève sait exactement ce sur quoi il est jugé, connaît parfaitement toute la matière parcourue, a reçu un entraînement personnalisé et connaît exactement ses points forts et les points qui lui restent à surmonter.

J'ai reçu cette semaine la confirmation de M. Jacques Marsa quant à sa participation en tant que premier juge du programme. C'est donc une certitude que l'événement aura lieu lors de son passage dans quelques semaines. Les frais pour la pré-évaluation ont été fixés à 125 \$ + taxes. Ils comprennent le document décrivant la matière à connaître pour chaque exercice, le CD des musiques pour le cours entier, deux heures de studio en solo pour la démonstration devant le juge et le professeur attitré ainsi que le résultat écrit des points forts et des points faibles du candidat. Bien que la dépense réelle par candidat pour cette pré-évaluation soit trois

fois plus élevée , le BTM réduit gracieusement les frais pour cette année afin de souligner le mérite de ces pionnières au sein du projet !

Nous souhaitons donc à Angélica (9 ans), Catherine (17 ans), Isabelle (18 ans) et Justine (18 ans), le mot magique 'MERDE' ! Mesdemoiselles, veuillez passer à la Réception pour enregistrer votre candidature et rendre officielle une étape importante de votre carrière. Vous faites partie de notre fierté ! À noter que l'horaire de votre pré-évaluation sera fixé selon vos disponibilités, celles de M. Marsa, les miennes et les possibilités de studio. Et puis, nous publierons vos impressions dans un prochain *Pas-Pied* !

4- LES 'CHAMPIONNES DE COIFFURE 2013 +++' – Puisque la danse est un art de précision, elle permet dès le jeune âge de mettre en place des principes de rigueur, d'esthétique et de bonne tenue du corps. Afin d'encourager cela, nous avons ouvert il y a quelques années le concours 'Les championnes de coiffure'. Il s'agit pour l'élève de venir au cours de danse durant au moins 12 semaines consécutives avec une présentation impeccable de son apparence, dont la coiffure, élément typique chez la ballerine. Pour les enfants, ce concours est extrêmement important, car ils s'en font un honneur. Ce sont eux qui insistent pour que cette tradition se perpétue et, chaque semaine, nous notons les efforts fournis à améliorer son apparence. À la fin de l'année, nous remettons une mention écrite qui récompense leur implication. Et pour l'année 2013, nous ajoutons le +++, car à la coiffure, nous additionnons les soins de l'uniforme et à la présentation générale. Mais avant que le concours commence, voyons ce qui est important pour que vous, les parents, sachiez comment soutenir votre enfant :

La coiffure : Chez la danseuse classique, le chignon est normalement de mise. À l'école Le Ballet Théâtral de Montréal, nous n'exigeons le chignon que pour les groupes Jeunesse (maillot bleu royal), Relève (maillot noir) et le programme des Petits-Rats. Pour les autres, c'est une décision personnelle que de porter le chignon. Cependant, certains enfants le demandent depuis l'âge de 3 ans ! Je dois avouer que cela est particulièrement joli.

Il y a une façon spéciale de faire le chignon : après avoir démêlé les cheveux avec une brosse et un peigne (n'hésitez pas à mouiller les cheveux pour bien tirer et défaire les nœuds), il faut faire une SOLIDE queue de cheval. La queue de cheval doit tenir en place quand on la bouge. Si les cheveux ne sont pas attachés solidement, le chignon ne tiendra pas. Il faut ensuite tourner la queue de cheval en un boudin que l'on viendra rouler en beigne autour de l'élastique. Des épingles à chignon (des pinces droites que l'on peut acheter dans toute boutique de danse) sont ensuite piquées tout autour du beigne. Un filet à cheveux (acheté en pharmacie) que l'on met en plusieurs tours par dessus le beigne viendra sceller le tout. Un fixatif ou du gel permettra ensuite d'éliminer les mèches restantes du toupet ou de la nuque. Des barrettes à clip peuvent être ajoutées sur les côtés. Le chignon de la ballerine est bien lissé et a comme principal avantage de ne pas lui nuire pour les tours et les sauts. Si vous désirez en savoir plus, allez voir la vidéo sur notre site web ou encore demandez conseil aux jeunes filles du comptoir, à la Réception, qui ont l'expérience du métier.

Les autres coiffures : Pour les groupes des petits, la première étape peut suffire = des cheveux bien démêlés et solidement attachés, pas de mèches dans le visage. On peut faire une queue de cheval, deux ou plusieurs couettes, des tresses ou toute autre coiffure qui porte à croire que l'on est en 'spectacle' tous les samedis !

Le maillot : Le maillot de la couleur du groupe se porte SANS la jupette. Je vous demanderais de laisser les extras à la maison.

Les collants : Les collants sont OBLIGATOIREMENT rose ballet. C'est un beige très pâle, presque blanc, mais doté d'une teinte rosée. Le rose ballet est une couleur spéciale, sur la peau CE N'EST PAS VÉRITABLEMENT ROSE. Ces collants ne sont vendus qu'en boutique de danse ou dans certains magasins comme La Baie.

Les chaussons : Les chaussons de danse doivent être roses, en cuir ou en coton, AVEC DES ÉLASTIQUES SUR LE DESSUS DU PIED. Si vous ne savez pas comment poser les élastiques, le professeur vous dira comment faire. Les élastiques sont habituellement fournis lors de l'achat des chaussons.

Les extras : S.V.P. veuillez laisser à la maison les chaînes au cou, les colliers, les bracelets, les montres, les jupettes et n'importe quel extra qui ne fait pas partie de l'uniforme régulier. Les extras dérangent l'attention des enfants. Et quand on est grand, la ligne pure du corps est préférable aux atours !

MAINTENANT QUE TOUTES CES INSTRUCTIONS SONT DONNÉES, NOUS COMMENCERONS À INDIQUER AUX ÉLÈVES SI DES CHOSES DOIVENT ÊTRE AMÉLIORÉES EN VUE DE DEVENIR 'CHAMPIONNES DE COIFFURE 2013 +++'.

5- NOUVELLE EMPLOYÉE À LA RÉCEPTION -- Vous avez sans doute remarqué un nouveau visage derrière le comptoir de la Réception : Mme Isabelle Fortier ! Je vous présente donc une nouvelle employée, en poste pour servir la clientèle, répondre à vos questions, inscrire les élèves, faire les suivis téléphoniques, maintenir la bonne marche du samedi incluant la propreté des lieux et les besoins divers. Isabelle est une personne d'expérience, entièrement fiable et compétente que nous considérons déjà comme un véritable bijou au sein de notre entreprise. Elle nous réjouit de sa bonne humeur et de son sourire contagieux ! Bienvenue Isabelle au BTM !!!

6- L'ARRIVÉE DE CONNOR – Né le 30 décembre dernier, Connor est venu récemment faire sa première visite à l'école, à l'âge de 5 semaines ! Oui, le petit bébé de Natasha, notre professeur de claquettes, est né. Il est tout mignon et Natasha se porte bien. Après l'aventure de l'accouchement qui s'est terminé par une césarienne, la vie suit son cours et Natasha prévoit se remettre à l'enseignement à partir de la semaine prochaine. Quant à Connor, je crois qu'il attendra quelque temps encore avant de commencer son éducation en danse. Nous te souhaitons tous la bienvenue, Connor, dans la vie et dans la famille du BTM!

7- NOTRE AMI BENNY DRAIER – C'est avec tellement de plaisir que nous avons accueilli le professeur de claquettes, M. Benny Draier, pour remplacer Natasha dans les groupes *Claquettes Jeunesse* et *Tap Dance Relève Inter*. Benny est un ancien collègue au temps du Conservatoire de Danse de Montréal. Sa collaboration au BTM a permis de poursuivre la discipline malgré l'absence de Natasha. Un gros merci Benny de la part de toute l'équipe et des élèves !!! Passe nous voir de temps en temps, s.v.p. !

8- BIBI ET LES CLAQUETTES – Eh oui, Bibi n'a rien à son épreuve : elle a remis ses souliers ferrés et pris en main 5 des 7 semaines de remplacement pour *Claquettes Enfants*. Les élèves ont continué leur progression et gagné beaucoup de précision. Merci Bibi pour ton excellent travail !

Monique Goyer, directrice xxx