

**Le PAS-PIED # 9****Le 20 avril 2012****Mémo à tous les élèves en danse**

BILLETS DU SPECTACLE – Yé ! Ils sortent en fin de semaine ! Prix adulte : 20 \$ et prix enfant, 14 ans et moins : 15 \$. Ces prix incluent les taxes. Payables en argent comptant ou par chèque. Nous n'avons pas augmenté les prix depuis 2008 ! Environ 450 sièges par représentation. Donc, aucune restriction dans la quantité que vous désirez acheter. Deux représentations : le samedi 16 juin à 19h et le dimanche 17 juin à 15h. Tous les participants font partie de ces deux représentations. Les billets ne sont pas remboursables. Pas de réservation non plus. La vente se fait à la Réception du studio le samedi de 9h à 18h.

DEUXIÈME GRANDE RÉPÉTITION – La semaine prochaine, l'on vous donnera l'horaire pour la deuxième Grande Répétition du week-end des 25 et 26 mai prochain. ATTENTION de ne pas mêler ces heures avec celles de la première Grande Répétition que vous avez reçues la semaine dernière. Je vous fais confiance là-dessus ! Pour toute question, n'hésitez pas.

ATELIER < DROITE ET GAUCHE > -- Au début de l'année, j'annonçais le lancement d'un nouvel atelier destiné à aider les personnes (enfants et adultes) qui ont de la difficulté avec les notions de droite et de gauche. Cette difficulté est un obstacle de taille pour l'élève en danse, puisque tous les pas, déplacements et enchaînements font appel à la latéralité. L'atelier, basé sur l'expérience de plus de 35 ans d'enseignement de la danse et du mouvement, sur les résultats obtenus dans le coaching d'une grande quantité de danseurs et sur mes études personnelles dans le domaine de l'éducation, permet d'abord de bien cibler chez une personne les points-clés qui lui posent actuellement un problème en ce qui concerne l'espace, l'orientation et la conscience corporelle. Par des stratégies et des exercices efficaces, les obstacles sont désamorçés un à un et la confusion fait place graduellement à un contrôle véritable. En fin de compte, la personne ne fait plus 'semblant' de connaître la droite et la gauche, elle les comprend et les maîtrise.

En guise de lancement, **Le Ballet Théâtral de Montréal** a donc offert gratuitement à un élève l'opportunité de suivre cet atelier en compagnie de son parent. L'heureux élu fut Shô Araki, danseur faisant actuellement partie du groupe *Classique Jeunesse 2*. Quel succès ! Selon les dires de Shô, bien des difficultés ont disparu. Il sait facilement comment repérer la droite et la gauche, il sait mieux où sont les choses qui l'entourent, il apprend plus vite dans la danse, il réagit plus vite, il est plus précis. Sa mère a vu également beaucoup de progrès dans sa lecture, dans son écriture, dans sa confiance personnelle et dans sa façon de prendre des responsabilités.

Voyant tout cela, la mère de Shô (Aya) a décidé de suivre elle-même l'atelier, remportant elle aussi des gains personnels à faire disparaître des points de confusion qui la dérangeaient depuis longtemps. Ce fut pour moi toute une expérience et un grand enrichissement que d'aider ces deux personnes à vaincre une barrière que l'on serait porté à croire impossible à surmonter. Je les félicite de tout cœur !

En septembre prochain (peut-être même cet été), je prendrai d'autres élèves. Étant donné le caractère unique de chaque individu et pour me permettre de bien cerner ce qui entoure le problème, je ferai toujours cet atelier en privé avec l'enfant et son parent (qui agit en tant qu'observateur afin de faire le suivi à la maison). Il n'y aura pas d'atelier de groupe, tel que je l'avais annoncé. Vous recevez donc un service personnalisé et spécialisé. Pour l'instant, le prix de base de cet atelier est fixé à 200 \$ plus taxes pour les 8 premières heures. Après cela, s'il est nécessaire de continuer, nous prenons un autre arrangement en réévaluant la situation. Chaque personne est différente. L'idée est d'obtenir un résultat en mettant un peu d'ordre dans ce concept d'orientation qui fait partie du quotidien. Ce qui est également intéressant est que le fait d'éliminer chez quelqu'un des points obscurs et d'augmenter ses aptitudes dans un domaine lui permet automatiquement de progresser ailleurs, dans d'autres activités de sa vie. Autrement dit, c'est rentable !

N'hésitez pas à parler avec Shô et sa mère si vous désirez en savoir davantage sur leur vécu. Et bien sûr, avec moi, si vous avez des questions. Vous êtes intéressé ? Écrivez-moi à : direction@btml.com. ou donnez votre nom à la Réception et vous serez mis à l'horaire dès maintenant. Quelques places sont disponibles.

PRÉSENTATION PUBLIQUE DU GROUPE < BTM PETIT-RAT > -- Qui sont-ils ces Petits Rats? Non, ce ne sont pas des rongeurs, ce sont des danseurs ! < *BTM Petit Rat* > est un nouveau programme de danse que j'ai conçu pour les jeunes de 8 ans et plus, passionnés de danse classique et désireux d'en étudier les détails techniques qui feront de leur performance toute une différence. Le *BTM Petit-Rat* est le premier degré d'une série d'examens. Il inclut également l'art de se présenter sur scène et d'être à l'aise en tant qu'interprète. Le nom de Petit Rat a été choisi en référence aux Petits Rats de l'Opéra :

** Petit Rat : Surnom donné aux élèves de l'École de danse de l'Opéra national de Paris, durant les années de formation, avant de pouvoir accéder au corps de Ballet. À l'origine, les classes avaient lieu dans les bâtiments du Palais Garnier, lieu de spectacles de l'Opéra, et le piétinement des petits danseurs en chaussons rappelait celui des rongeurs.*

Cette année, cinq danseurs se sont inscrits au programme. **LE MERCREDI 23 MAI PROCHAIN de 18h30 à 20h30**, nous allons vous présenter la partie du programme qui a été travaillée à ce jour. Cette soirée permettra également d'informer de futurs candidats sur la possibilité de joindre un nouveau groupe en septembre 2012. Je commenterai la classe, donnerai les particularités de ce programme, les prérequis et les exigences, et ferai entendre les propos mêmes des élèves et parents en ce qui concerne leur vécu personnel et les progrès observés.

Si vous désirez assister à cette démonstration, en tant que simple spectateur ou en tant que futur candidat, veuillez réserver votre place auprès de la Réception.

SPECTACLE PINOCCHIO -- Mélanie Ermel (notre Bibi préférée !) travaille actuellement comme technicienne de scène au Théâtre Centaure sur la production anglophone PINOCCHIO. Grâce à elle, la maison de production Geordie Productions invite cordialement les élèves du Ballet Théâtral de Montréal qui ont entre 6 et 106 ans, ainsi que leur famille, à assister à la grande première de cette pièce de théâtre qui aura lieu jeudi 26 avril à 19h. Le Théâtre Centaure est situé au 453 de la rue St François Xavier, à Montréal. Si vous êtes intéressés et certains d'être présents, veuillez donner votre nom aujourd'hui même à la réception, ainsi que la quantité exacte de laissez-passer désirés. Une quinzaine de billets est actuellement disponible. Premiers arrivés, premiers servis. Vous pourrez réclamer les billets à votre nom à la porte d'entrée, le soir de l'événement. À noter que la pièce est jouée en anglais.

BILLETS 2 POUR 1 SUR UN FILM DE DANSE -- En fait, ce n'est pas un film de danse, mais plutôt le visionnement d'une performance en direct du ballet comique *The Bright Stream* offert par Le Bolshoi Ballet de Moscou, une des plus prestigieuses troupes du monde. Le visionnement a lieu dans les cinémas Cinéplex le dimanche 29 avril à 13h. Il n'y a qu'une seule représentation. Nous avons reçu des bons échangeables contre un billet d'entrée gratuit à l'achat d'un billet adulte. Passez à la Réception pour recevoir ce bon. Cela vaut vraiment la peine et ravira les adeptes de la grande performance classique. De toute beauté !

Passez une bonne semaine !

Monique Goyer, directrice xxx

