

Le PAS-PIED # 4**Samedi 3 février 2018 -- Mémo à tous les élèves en danse**

-1- STAGE DE DANSE CLASSIQUE AVEC M. JACQUES MARSA – Celui qui vient chaque année prodiguer son enseignement de maître en tant que professeur de l'Opéra de Paris sera chez nous les **vendredi et samedi 13 et 14 avril 2018**. Ce stage est donné au groupe *Jeunesse* (samedi 14h15 à 16h15)) et au groupe *Relève* (vendredi 19h à 21h30 et samedi 16h30 à 19h00). À noter que les *Quadrilles* devront commencer le stage à 17h00 le vendredi. Nous nous comptons chanceux de pouvoir bénéficier de cette visite. *Jeunesse* et *Relève*, inscrivez ces dates à votre agenda ! L'horaire des cours *Éveil* (maillot rose), *Initiation* (bleu), *Prep 1* (mauve) et *Prep 2* (bourgogne) n'est pas modifié et se déroulera comme d'habitude.

-2- CONTRAT AVEC LE RED – Lors du dernier *Pas-Pied*, je vous avais promis des nouvelles concernant mon contrat avec le RED. Eh bien pour ceux que ça intéresse, voici ce qu'il en est. Le RED est, en fait, le *Réseau d'Enseignement de la Danse*. Sa mission est de promouvoir la qualité et la sécurité de l'enseignement de la danse au Québec dans le secteur Loisirs. À l'origine, cette mission était confiée à l'*École Supérieure de Ballet du Québec* (appelé à l'époque *École Supérieure de Danse du Québec*) par le Ministère de l'Éducation. Quelques années plus tard, le RED était formé et le Ministère lui passait le flambeau. Le RED emploie plusieurs spécialistes pour mettre sur pied des programmes de danse (classique, contemporain, jazz, anatomie...) destinés à fournir les écoles qui veulent bien s'y inscrire et se perfectionner. Ces programmes offrent la possibilité d'examen, mais elle n'est pas obligatoire. Tout cela pour dire que le professionnalisme du RED est remarquable et que je ne m'attendais pas à ce qu'un jour l'on m'offre la chance de siéger parmi les experts. En juin 2017, après leur invitation à donner des conférences au stage annuel, un sondage auprès des participants a révélé un immense intérêt pour mon approche pédagogique. Cette année, la direction du RED a décidé de me confier le mandat complet pour la création de tous les programmes de danse destinés aux jeunes enfants. En effet, il s'est avéré que pour l'ensemble du Québec, rien n'est solidement implanté ni supervisé en ce qui concerne le domaine des enfants avant l'âge de 8 ans. En d'autres termes, les professeurs font sans doute de leur mieux, mais, malgré toutes les bonnes intentions du monde, ils n'arrivent pas aux résultats espérés. Pour la première fois dans l'histoire, la danse pour enfants est prise en main et prend une place importante dans l'évolution de notre Art. La création des contenus de cours, la formation des enseignants, la pédagogie appliquée... tant de chose à mettre en place. Et la personne choisie pour le faire : c'est moi ! Voilà ! À vous qui êtes à mes côtés, je voulais vous partager ma joie, en même temps que mes craintes, car ce n'est pas un petit mandat. Merci !

-3- MENTION D'ASSIDUITÉ – Voici la mise à jour concernant l'assiduité de nos élèves qui ne se sont pas absentés durant les 14 semaines de la session AUTOMNE 2017 et qui sont encore avec nous. On ne peut passer inaperçu ce tour de force pour récompenser enfants et parents. Une mention vous est remise.

ÉVEIL À LA DANSE : Raquel Acuna Campo / Charlène Prades / Emma Bergeron

INITIATION À LA DANSE : Marielou Laflamme

PREP 1 : Clara Beaulieu / Grace Emie Sampin

PREP 2 : Marianne Hatweek / Adriana Peena-Javier / Lindsay-Claire Sylvera / Castrina Hériveaux / Mitsha-Arièle Alexis / Mia Garduno / Sarah Bergeron

JAZZ : Lindsay-Claire Sylvera

CLASSIQUE RELÈVE : Angelina Harb / Juliana Harb / Catherine Fontaine / Charlotte Laflamme

POINTES RELÈVE : Angelina Harb / Juliana Harb / Charlotte Laflamme

QUADRILLES (2fois par semaine) : Angelina Harb / Juliana Harb / Ni-Ni Serres

COURS COMPLÉMENTAIRE : Ni-Ni Serres / Charlotte Laflamme

-4- SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE – Après avoir analysé les résultats du sondage auquel vous avez répondu à la session dernière et considéré les différentes idées et opinions, voici les conclusions auxquelles nous sommes arrivés.

- La majorité de nos clients (parents) aime en parts égales les deux formules de spectacle, soit une alternance entre une présentation en studio et une production sur scène. Il est donc décidé que nous continuerons de les utiliser, vu les bienfaits que chacun d'eux apporte.
- Une bonne partie des élèves préfère la formule *sur scène*. Il est donc décidé que malgré les implications de temps, d'énergie et d'argent qui sont supérieures au spectacle en studio, nous continuerons d'offrir l'expérience de scène aux 2 ans, car elle apporte un haut niveau d'enrichissement pour les danseurs et de satisfaction pour les parents.
- Nous constatons que la grande majorité des gens font confiance à notre bon jugement, peu importe la décision, et qu'il n'y a pas d'obligation à faire une 2^e année consécutive au théâtre. Nous sommes heureux d'avoir récolté tous les points de vue, ceci nous permet de plus avoir besoin de sonder le terrain.
- La situation des études concernant le tiers de nos danseuses du groupe *Relève* a retenu notre attention. La fin de cette présente année scolaire est cruciale pour elles afin de sécuriser leurs notes du Secondaire en fonction des études collégiales. Étant donné que nos spectacles tombent en même temps que les examens du Ministère, leur imposer des temps de répétition supplémentaires pour monter sur scène devient un problème et réduit leur disponibilité. Nous comprenons la situation de chacune.

- De mon côté, il va sans dire que mon récent contrat avec le RED requiert tout un investissement de ma part. Du même coup, créer un nouveau Ballet exige que j'y consacre des centaines d'heures. Donc, par souci de compétence, je pense qu'il est sage que la production sur scène se fasse l'an prochain et que je commence dès maintenant à travailler avec certains groupes des chorégraphies qui feront partie du Ballet 2019.
- À partir de toutes ces réflexions, nous vous annonçons que notre spectacle 2018 se fera en studio. Telles que déjà annoncées, les dates restent les mêmes : **week-end des 15-16-17 juin 2018**. L'horaire en détail n'est pas complété et vous sera donné sous peu. La plupart des groupes se présenteront le samedi, mais gardez en tête que le vendredi soir (pour les plus vieux) et le dimanche sont peut-être une option dans l'horaire. Je dois figurer le déroulement exact des choses avant de vous revenir à ce sujet.
- NOUS VOUS ANNONÇONS AUSSI, EN PRIMEUR, QUE NOTRE **SPECTACLE 2019** AURA LIEU À LA SALLE DU COLLÈGE AHUNTSIC DURANT LE WEEK-END DES 14-15 JUIN 2019. La salle est déjà réservée ! Vous ne pouvez pas dire que je ne vous l'ai pas dit à l'avance !
- Certaines personnes me demandent pourquoi nous choisissons ce week-end du mois de juin pour nos spectacles. Eh bien, la réponse est simple : aucune salle n'est disponible autrement. Pour avoir fait le tour de la Ville à plusieurs reprises et constaté que très peu de possibilités s'offrent à nous pour couvrir tous nos besoins, c'est la seule date ouverte. Autrement, il nous faudrait finir l'année en mars/avril, ce qui est vraiment trop tôt, étant donné que tous les week-ends sont réservés aux clients réguliers ou encore aux activités des lieux-mêmes.
- Voilà mes amis, dans le prochain *Pas-Pied*, je vous donnerai plus en détail le contenu du spectacle 2018. Je peux vous dire que je commence dès maintenant à monter le niveau technique des élèves en vue de leur performance et qu'il y aura...quelques surprises ! Mais pour l'instant ... assez parlé !

Monique Goyer
Directrice

