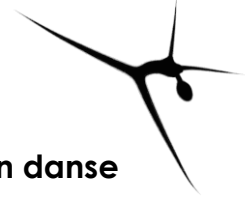


Le PAS-PIED # 2



Samedi 18 novembre 2017 -- Mémo à tous les élèves en danse

SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE : SONDAGE – Dans les habitudes du BTM en ce qui concerne la fin d'une année de danse, nous proposons différentes formules de spectacles permettant d'alterner entre une démonstration en studio et une production sur scène. L'an dernier, nous avons dansé sur les planches du Collège Ahuntsic après avoir été en studio durant deux années consécutives. Pour clôturer 2017-2018, j'ai le choix de retourner sur scène au même théâtre ou de démontrer en studio tout ce que les élèves ont appris.

Personnellement, mon cœur tangué, car dans les deux cas il y a des points avantageux et des sacrifices à faire. Mais, comme nous avons été 2 années de suite en studio, devrions-nous être 2 années de suite sur scène avant de reprendre nos habitudes d'alterner ? Rien n'y oblige, mais analysons le tout ensemble et donnez-moi votre avis afin qu'une décision soit prise avant le congé des Fêtes.

À NOTER QUE QUELLE QUE SOIT LA FORMULE CHOISIE, LE SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE AURA LIEU DURANT LE WEEK-END DES 15-16-17 JUIN 2018.

Spectacle sur scène

Points avantageux

- Expérience plus excitante pour les enfants ;
- Habillement en costume de scène ;
- Éclairage permettant d'embellir toutes les performances ;
- Lien créé avec tous les membres de l'école ;
- Fierté accrue de danser devant un large auditoire ;
- L'enfant peut travailler sa présence de scène ;
- Plus grande responsabilité d'apprendre et de mémoriser les pas ;
- Rôle à jouer ayant un impact pour l'ensemble du spectacle ;
- Préparatifs soutenus par des professionnels : chorégraphie, direction artistique, design de costumes, éclairage, son, maquillage, coiffure, etc.
- Le public ne voit pas juste son enfant, mais toute l'école ;
- Souvenirs à jamais marquants pour tout le monde !

Sacrifices à faire

- Présence assidue non seulement aux cours, mais aussi lors des Grandes Répétitions (de 1 à 3 samedis toute la journée) avant la représentation ;
- Plus de création pour le personnel artistique incluant l'écriture d'un ballet ou la liaison des chorégraphies en un tout ;
- Vraiment plus de travail pour Monique ;
- Pour l'école, frais de production nettement plus élevés sur scène ;
- Frais de location également plus élevés ;
- Pour les parents, frais de participation plus dispendieux qu'en studio (35 \$ en studio / 100 \$ sur scène – dans les 2 cas, frais en sus pour plus d'un costume) ;
- Déplacement en dehors de la zone habituelle : le Collège Ahuntsic est situé sur la rue St-Hubert, près de la rue Villeray (au nord de l'autoroute métropolitaine) ;

Spectacle en studio

Points avantageux

- L'enfant doit parfaire tous les exercices de son cours et non pas juste une danse ;
- Les groupes Prep 2, Jeunesse et Relève expérimentent les principes d'une Variation : extrait chorégraphique comportant des difficultés techniques à danser en solo ou en petit groupe ;
- Les parents peuvent voir leur enfant performer durant 1h à 1h30 ;
- Les parents ont une idée de tout ce qui a été fait durant les cours et qui mène à la progression de leur enfant ;
- Contact direct avec les danseurs ;
- Il n'y a pas de répétition supplémentaire avant la représentation ;
- L'habillement des danseurs est simple, mais de bon goût et n'exige pas des frais de participation élevés ;
- Les frais de production sont moins élevés ;
- L'école est décorée et transformée en lieu de spectacle, sans dépaysement pour les petits ;
- L'excitation est celle d'une grande fête, mais dans le même endroit ;
- Les billets se vendent la moitié du prix qu'au théâtre.

Sacrifices à faire

- La magie d'un studio n'est pas celle d'une scène ;
- Pas d'éclairage pour créer des atmosphères ;
- Pas d'air conditionné si jamais il fait très chaud (bien que depuis quelques années juin demeure confortable) ;
- Public assis sur des chaises et non dans des fauteuils ;
- Rangées de chaises au même niveau et non en gradin.

Merci de prendre le temps de lire, de réfléchir et de parler avec votre enfant avant de me donner votre point de vue. Toutes les opinions seront analysées et nous permettront d'aller de l'avant de façon agréable. Pour moi personnellement, les jeunes et la danse sont mes principales préoccupations. Je vous expliquerai dans le prochain *Pas-Pied* ce qui m'arrive d'extraordinaire à ce sujet !

Monique Goyer, directrice xox



S O N D A G E

NOM DE L'ÉLÈVE : _____

GROUPE : _____

Nouvel élève au BTM _____ **Habitué du BTM** _____

Avis du parent pour le Spectacle de JUIN 2018 :

- Spectacle sur scène au théâtre _____ **OU** Spectacle en studio _____ **OU** Pas de préférence _____
- Avez-vous besoin d'un support financier si au théâtre : carte à gratter* _____ / vente de produits _____ / autres suggestions _____

**La carte à gratter est mise à votre disposition pour vous aider à amasser la somme de 100 \$ en faisant participer les personnes de votre entourage. Elles grattent les petites cases de la carte et découvrent des montants entre 5¢ à 2\$.*

- Autres idées à partager

Avis de l'élève pour le Spectacle de JUIN 2018 :

- Spectacle sur scène au théâtre _____ **OU** Spectacle en studio _____ **OU** Pas de préférence _____
- Qu'as-tu aimé le plus dans tes expériences de spectacles (en studio ou sur scène) ?

Il est bien entendu que nous ferons l'an prochain (juin 2019) l'inverse de cette année (2018) afin de soutirer les bienfaits de chaque formule.

Merci d'avoir répondu. La semaine prochaine, remettez cette feuille au professeur OU à la Réception.

NOM DU PARENT EN LETTRES LISIBLES : _____

Mère _____ Père _____ Autre _____